

Formation Premiere Pro Avancé et Audition

■ Durée :	5 jours (35 heures)
■ Tarifs inter-entreprise :	2 475,00 € HT (standard) 1 980,00 € HT (remisé)
■ Public :	Utilisateurs expérimentés de Premiere Pro
■ Pré-requis :	Maîtriser l'environnement de travail sous Premiere Pro - Avoir suivi la formation Premiere Pro initiation + approfondissement ou posséder les connaissances équivalentes
■ Objectifs :	Maîtriser les fonctionnalités avancées de Premiere Pro et les différentes techniques de montage - Découvrir le montage audio - Les propriétés du son - Monter une bande son, une voix off - Corriger des fichiers audio - Créer de puissants effets audio - Produire un montage son en parallèle d'Adobe Premiere Pro
■ Modalités pédagogiques, techniques et d'encadrement :	• Formation synchrone en présentiel et distanciel. • Méthodologie basée sur l'Active Learning : 75 % de pratique minimum. • Un PC par participant en présentiel, possibilité de mettre à disposition en bureau à distance un PC et l'environnement adéquat. • Un formateur expert.
■ Modalités d'évaluation :	• Définition des besoins et attentes des apprenants en amont de la formation. • Auto-positionnement à l'entrée et la sortie de la formation. • Suivi continu par les formateurs durant les ateliers pratiques. • Évaluation à chaud de l'adéquation au besoin professionnel des apprenants le dernier jour de formation.
■ Sanction :	Attestation de fin de formation mentionnant le résultat des acquis
■ Référence :	AUD102248-F
■ Note de satisfaction des participants:	Pas de données disponibles

■ Contacts :	commercial@dawan.fr - 09 72 37 73 73
■ Modalités d'accès :	Possibilité de faire un devis en ligne (www.dawan.fr, moncompteformation.gouv.fr, maformation.fr, etc.) ou en appelant au standard.
■ Délais d'accès :	Variable selon le type de financement.
■ Accessibilité :	Si vous êtes en situation de handicap, nous sommes en mesure de vous accueillir, n'hésitez pas à nous contacter à referenthandicap@dawan.fr, nous étudierons ensemble vos besoins

Redécouvrir Premiere Pro

Explorer l'interface
 Explorer les menus
 Faire un tour d'horizon des outils
 Maîtriser les principales fonctionnalités

Définir à nouveau les généralités

Comprendre la notion de projet dans Adobe Premiere Pro
 Paramétrer et configurer le banc de montage
 Paramétrer les disques de travail et de rendu
 Utiliser différentes techniques de dérushage
 Définir des points d'entrées et de sorties
 Capturer à la volée
 Organiser et gérer des médias
 Gérer et rechercher dans un chutier
 Organiser des séquences et des scènes
 Définir le moniteur « cible » / moniteur « source »

Atelier pratique : à partir de rushes proposés, commencer le séquençage et l'ours d'un projet simple d'une vidéo de reportage

Découvrir les différents types de raccords de plan

Raccord de valeur de plan
 Utiliser les axes : raccord dans l'axe, raccord des 30°, règle des 180°, raccord champ / Contre champ
 Raccord de direction
 Raccord sur un regard
 Raccord de mouvement

Raccord panoramique
Raccord plastique ou d'analogie
Faux raccord
Jump Cut
Plan de coupe

Atelier pratique : à partir de rushes proposés, réaliser différents raccords de plan

Utiliser les différentes techniques de montage

Gérer des pistes audio / vidéo
Utiliser les différentes techniques de montage non linéaire : points d'entrée et de sortie, montage à 3 points, montage à 4 points
Utiliser les pistes cibles
Insérer / remplacer des pistes audio / vidéo
Prélever / extraire des pistes audio / vidéo
Utiliser l'outil sélection en amont/aval
Utiliser l'outil allongement
Utiliser l'outil de déplacement de la coupe
Utiliser l'outil modification de la vitesse
Utiliser l'outil déplacer la sélection
Utiliser l'outil déplacer le plan
Utiliser l'outil plume (transitions visuelles, sonores, accélération/ralenti)
Gérer les options d'effets
Utiliser des séquences gigognes
Utiliser les transitions prédéfinies (fondus, surimpression, volets, etc.)
Créer des marques
Automatiser à la séquence
Personnaliser le clavier au format JKL (raccourci CS6)

Atelier pratique : Réaliser un montage à partir des techniques étudiées et des raccourcis

Maîtriser le son

Comprendre la sonorisation
Insérer une bande sonore
Utiliser les normes de gains de l'audiovisuel
Mixer les pistes
Utiliser le master

Atelier pratique : Réaliser le mix audio d'un montage

Maitriser l'étalonnage et la colorimétrie

Découvrir les effets (flous, netteté, etc.)
Maitriser les différentes représentations colorimétriques
Utiliser les outils de corrections colorimétriques
Comprendre l'utilité des calques de réglages
Utiliser les caches couleurs
Maitriser le domaine Lumetri
Utiliser le panneau couleur Lumetri

Atelier pratique : à partir de rushes proposés, réaliser un étalonnage et des jeux de couleurs

Créer des titres et sous-titres animés

Utiliser la grille de sécurité
Découvrir le panneau Objets Graphiques Essentiels
Utiliser les masques
Créer un générique

Atelier pratique : à partir de l'ours réalisé au préalable, construire un montage de type audiovisuel / travail en multipiste, organisation, raccords et déplacement des différentes scènes et séquences / utilisation d'effets de transitions / gestion du son / travail colorimétrique / habillage

Finaliser le document / Exporter

Découvrir les différents codecs
Comprendre l'importance des métadonnées (codes, capteur, caméra etc)
Exporter dans différents formats
Définir les options d'exportation : compression, encodage

Atelier pratique : exporter le projet pour différentes destinations

Synchroniser, travailler en multicam et doublures

Comprendre les problèmes de performance avec les formats trop lourds
Créer des doublures
Utiliser des doublures
Synchroniser des pistes au moyen d'un repère visuel

Créer une séquence multicam
Gérer et monter avec le mutlicam
Créer une séquence multicam avec synchronisation par l'audio

Atelier pratique : monter une séquence multi-caméra après l'avoir synchronisée

Découvrir Adobe Audition

Notions théoriques sur le son
Amplitude, Fréquence, Longueur d'onde, propagation du son
Le matériel de prise de son (les différents micros)
Les différents formats audio : destructifs, non destructifs ou compressés

Prendre en main le logiciel

Interface du logiciel
Interprétation des différents menus et graphiques
Les différents espaces de travail
Organisation des menus
Les manipulations de base : lecture pause, sélection, maîtrise de la tête de lecture. Les différents outils de sélection
Création d'un projet et importation de données audio
Préparation et contrôle des niveaux
Enregistrement de données audio
Création et utilisation des marqueurs
Enregistrement et sauvegarde du projet
Utiliser les sessions template

Atelier : sur différents fichiers audio, lecture, importation et corrections de volume générale ou détaillées. Exportation sous différents formats audio.

Appliquer des effets audio

Prise en main et utilisation du menu racks (effets non destructifs) :

- amplitude et compression
- délai et écho
- diagnostique
- filtre et égaliseur
- modulation
- réduction / restauration de bruit

- réverbération
- spécial
- imagerie stéréo
- temps et hauteur de son

Faire varier un paramètre au cours du temps

Atelier : application et réglage de différents effets sonores. Test de correcteur audio pour «nettoyer» un son. Test de divers effets sonores.

Gérer les volumes et restaurer un fichier audio

Lecture des crêtes
 Versification des niveaux audio
 Fondus en entrée et en sortie
 Ajout ou suppression de gain
 Normalisation du niveau
 Suppression des clic audio
 Retirer des sons indésirables
 Diagnostiquer et supprimer un bruit de fond

Atelier : à l'aide des effets appropriés nettoyer les bruits de fonds de différents fichier audios et normaliser leur volumes.

Adaptation temporelle via remixer

Travailler avec un projet Adobe Premiere Pro
 Intégration d'une bande son sur montage vidéo
 Basculement dans Audition via Dynamic Link
 Application de la fonction remixer :

- Analyse du timbre du rythme et des harmonies
- Adaptation de la vitesse durée de l'élément au montage
- Réglage des options avancées (timbres, harmoniques, ...)

Atelier : sur un montage Adobe Premiere Pro, réadaptation dans Audition de la durée d'une bande audio au montage sans coupures ni sample manuels

Remixage audio

Mixage préalable d'un fichier dans adobe Premiere Pro :
 Outil plume pour niveau fichier audio

Mixage des pistes audio pour normalisation
Ajuster les clés audio via les courbes de Bézier
Sortie vers Audition sans aucune modification des paramètres :
Des effets audio natifs ou tiers
Des images-clés d'automatisation
Du routage des pistes et de sous-mixage et des métadonnées chronologiques

Atelier : sur un montage Adobe Premiere Pro, réadaptation et classement des pistes audio via le panneau audio essentiel ; ajustement et modification des effets et corrections audio ; amélioration du workflow audio via audio essentiel.

Session multi pistes, calage vidéo, effets et retouche audio

Importation de fichiers vidéo
Utilisation de l'interface « modifier l'audio pour la vidéo »
Ajout de différents types de pistes audio dans le séquenceur : bruitages, voix, bande son
Amélioration des voix avec la fenêtre audio essentiel
Travail en mode piste pour ajuster les niveaux
Effets sur les éléments
Effets sur les pistes

Atelier : mixage d'une bande son et de voix sur un fichier vidéo importé ; nettoyage de sons et normalisation des volumes.

Dynamic Link et Premiere Pro

Modification d'un fichier sons
Modification d'une séquence complète via le menu édition de première pro grâce au fichier xml
Export final de la vidéo depuis Audition via Adobe Media Encoder

Atelier : depuis un fichier de montage Adobe Premiere Pro, modification des pistes dans Audition ; utilisation de la palette diagnostique ; export final depuis Audition via Adobe Media Encoder.