

Formation Avid Media Composer

■ Durée :	5 jours (35 heures)
■ Tarifs inter-entreprise :	2 995,00 € HT (standard) 2 396,00 € HT (remisé)
■ Public :	Tout public, professionnel ou individuel, souhaitant se former au montage vidéo virtuel et à l'utilisation de Avid MediaComposer. Utilisation dans le cadre de films institutionnels, diffusions off-line ou Web, communication/marketing, etc.
■ Pré-requis :	Connaissance et pratique de l'environnement informatique Windows ou Mac. Connaissances minimales de l'image et de la vidéo.
■ Objectifs :	Découvrir et appréhender le montage virtuel de la vidéo grâce à la maîtrise de l'utilisation des principales fonctionnalités de Avid Media Composer
■ Modalités pédagogiques, techniques et d'encadrement :	• Formation synchrone en présentiel et distanciel. • Méthodologie basée sur l'Active Learning : 75 % de pratique minimum. • Un PC par participant en présentiel, possibilité de mettre à disposition en bureau à distance un PC et l'environnement adéquat. • Un formateur expert.
■ Modalités d'évaluation :	• Définition des besoins et attentes des apprenants en amont de la formation. • Auto-positionnement à l'entrée et la sortie de la formation. • Suivi continu par les formateurs durant les ateliers pratiques. • Évaluation à chaud de l'adéquation au besoin professionnel des apprenants le dernier jour de formation.
■ Sanction :	Attestation de fin de formation mentionnant le résultat des acquis
■ Référence :	AUD510-F

■ Note de satisfaction des participants:	Pas de données disponibles
■ Contacts :	commercial@dawan.fr - 09 72 37 73 73
■ Modalités d'accès :	Possibilité de faire un devis en ligne (www.dawan.fr , moncompteformation.gouv.fr , maformation.fr , etc.) ou en appelant au standard.
■ Délais d'accès :	Variable selon le type de financement.
■ Accessibilité :	Si vous êtes en situation de handicap, nous sommes en mesure de vous accueillir, n'hésitez pas à nous contacter à referenthandicap@dawan.fr , nous étudierons ensemble vos besoins

Introduction

Le logiciel Avid Media Composer

Les menus

Les outils

Les principales fonctionnalités

→ **Atelier pratique : Quizz sur le logiciel Avid Media Composer**

La vidéo, les formats

Les différents formats vidéo et codecs

Avi, Move, XDCAM, DVC Pro HD, etc.

Vidéo entrelacée et vidéo progressive

Avid Media Access

Espace et profondeur colorimétrique

Le matériel / les contraintes

→ **Atelier pratique : Quizz sur les notions de base de la vidéo**

Les projets vidéo sous Avid Media Composer

Sélection d'un profil utilisateur

Sélection d'un projet

Projet local / partagé / externe

Création d'un nouveau projet et configuration

L'interface

Gestionnaire de Projets / Références / Effets / Formats / Statistiques / Infos

Chutier Bin

Le Composer

Visualiseur Source et commandes

Visualiseur Cible et commandes

Time-line et préférences

Navigation dans la Time-line

Tête de lecture

Commandes

Time-code

Pistes vidéo

Pistes audio

Pistes cibles

Indicateurs de niveaux audio

Les différents espaces de travail :

Montage audio

Corrections colorimétriques

Montage Source / Cible

Paramétrage effets

Capture

→ **Atelier pratique : Découvrir et se familiariser avec le logiciel et son interface**

Les fondamentaux

Création d'un nouveau projet

Paramétrage et configuration du banc de montage

Disques de travail et de rendu

Configuration du périphérique à capturer

Pilotage du matériel

Raccourcis clavier

Le dérushage

L'acquisition

Définition des points d'entrées et de sorties

Capture à la volée

Interprétation de métrages

L'organisation et la gestion des médias

Présentation des médias :

Liste

Miniatures

Scripts

Recherches dans le chutier :

Pano de recherches

Modes de recherches

L'organisation des séquences et des scènes

Modes d'affichage « Source / cible », « Trim » et « Effets »

Navigation dans la timeline

→ Atelier pratique : À partir de rushs proposés, commencer le séquençage et le montage "cut" d'un projet simple.

Le montage

Gestion des pistes audio / vidéo

Fast Menu

Cutter

Les différentes techniques de montage non linéaire : points d'entrée et de sortie, montages à 3 et 4 points

Pistes cibles

Insertion / recouvrement de pistes audio / video

Prélèvements / extraction de pistes audio / video

Transitions rapides

Trim mode

Séquence gigognes

Le rendu

Montage MultiCam

Synchronisation des plans

Création du groupe de plans multicam

Particularités du visualiseur Source en mode multicam

→ Atelier pratique : Réaliser un montage avancé et plus complet d'un projet simple.

Les transitions

Transition rapide :

Mode de fusion

Durée

Position

Cibles

Autres transitions (Edge wipe, Matrix wipe, Push, ect.)

Configuration

Atelier pratique : Travail en multipiste, avec organisation, raccords et déplacement des différentes scènes et séquences. Utilisation d'effets et de transitions.

Correction colorimétriques et effets

L'espace de travail “Corrections colorimétriques” :

Composer

Plans : précédent / courant / succédant

Outil d'étalonnage 3 points

Représentations chromatiques

Pipettes

Gain, gamma, réglage

Balance automatique

Tons foncés, moyens, clairs

Correspondance des couleurs

Enregistrement de réglages

Autres effets colorimétriques :

Color correction

Color effect

Safe color limiter

Autres effets :

Utilisation de l'éditeur d'effets

Images clés

Ajout /suppression

Éditeur graphique

Compositing

Modifications et autres options

Suivi de mouvement

Stabilisation

Paint effect

Timewarp

Rendu des effets

Suppression d'effets

→ **Atelier pratique : Réalisation d'un étalonnage et d'animations dans un projet.**

Mixage audio stéréo

Généralités sur le mixage

Présentation de Mixer

Présentation de vue mètre

Audio fast menu

Gestion des pistes

Ajout de commentaires

Ajout de musique de fond

→ **Atelier pratique : Utilisation et mixage d'une bande sonore et/ou d'un commentaire pour enrichir les images.**

Titrage

Présentation de l'Avid Title Tool

Zone de sécurité

Outil de sélection

Outil texte

Outils de formes

Enregistrement de styles

Titres déroulant

Présentation de l'Avid Marquee

Outil de sélection

Outil texte

Outils de formes

Gizmo 3D

Panneau de propriétés rapides

Librairies de styles

Panneau de transformations / effets

Gestionnaire de calques

Importations de compositions Photoshop

Comportement de Avid vis à vis d'une composition Photoshop

Gestion des calques

Gestion de l'alpha

Utilisation de la composition

→ Atelier pratique : Réalisation de titres et de sous-titres. Incrustation de logo dans le montage vidéo. Création d'un générique.

Finalisation

Exports

Paramètres prédéfinis

Exportation Audio vers Pro Tools

Consolidation de projet

Sorenson

→ Atelier pratique : Exporter la version finale d'un projet.