DAWAN

Plan de la formation

www.dawan.fr

Formation Projet TP Monteur Audiovisuel : Analyse audiovisuelle, fiction, motion design

Durée :	5 jours (35 heures)
Tarif inter-entreprises :	2 975,00 € HT (Présentiel) 2 380,00 € HT (Distanciel)
Public :	Tous
Pré-requis :	
Objectifs :	Mettre en pratique les concepts du TP Monteurs Audiovisuels. Réaliser une analyse audiovisuelle d'une oeuvre de votre choix. Réaliser une fiction. Réaliser un motion design.
Modalités pédagogiques, techniques et d'encadrement :	• Formation synchrone en présentiel et distanciel. • Méthodologie basée sur l'Active Learning : 75 % de pratique minimum. • Un PC par participant en présentiel, possibilité de mettre à disposition en bureau à distance un PC et l'environnement adéquat. • Un formateur expert.
Modalité d'évaluation :	• Définition des besoins et attentes des apprenants en amont de la formation. • Auto-positionnement à l'entrée et la sortie de la formation. • Suivi continu par les formateurs durant les ateliers pratiques. • Évaluation à chaud de l'adéquation au besoin professionnel des apprenants le dernier jour de formation.
Sanction :	Attestation de fin de formation mentionnant le résultat des acquis
Référence :	MIS103054-F
Note de satisfaction des participants :	Pas de données disponibles
Contacts :	commercial@dawan.fr - 09 72 37 73 73

Modalités d'accès :	Possibilité de faire un devis en ligne (www.dawan.fr, moncompteformation.gouv.fr, maformation.fr, etc.) ou en appelant au standard.
Délais d'accès :	Variable selon le type de financement.
Accessibilité :	Si vous êtes en situation de handicap, nous sommes en mesure de vous accueillir, n'hésitez pas à nous contacter à referenthandicap@dawan.fr, nous étudierons ensemble vos besoins

Réaliser une analyse audiovisuelle d'une œuvre de votre choix

Choisir une œuvre audiovisuelle adaptée à l’analyse : film, série, publicité, clip musical ou court-métrage

Présenter l’œuvre, son contexte de production, son réalisateur et ses principales caractéristiques

Identifier les intentions du réalisateur et les enjeux narratifs de l’œuvre

Analyser la structure narrative et le déroulement du récit

Analyser la mise en scène : décors, costumes, accessoires, direction des acteurs et déplacements

Analyser le cadrage et les différents types de plans

Analyser les mouvements de caméra et les choix de mise en scène

Analyser la composition de l’image, les lignes de force, la profondeur et les rapports entre les éléments

Analyser la lumière, les couleurs et les ambiances visuelles

Analyser le montage : rythme, ellipses, raccords, transitions et construction des séquences

Analyser le traitement sonore : dialogues, bruitages, ambiances, musique et silences

Identifier les choix esthétiques et leur influence sur la narration

Mettre en relation les choix techniques avec les intentions artistiques

Sélectionner et présenter des extraits permettant d’illustrer les différents axes de l’analyse

Rédiger une synthèse de l’analyse audiovisuelle

Présenter oralement l’analyse et justifier les choix effectués

Atelier : réaliser une analyse audiovisuelle complète d'une œuvre en mettant en évidence les choix narratifs, techniques et artistiques

Réaliser une fiction

Définir le concept et le sujet de la fiction

Rédaction du pitch et du synopsis

Rédaction d'une note d'intention

Définir les personnages, leurs caractéristiques, leurs relations et leurs fonctions dans le récit

Rédaction du scénario et des dialogues

Définir la structure narrative et le déroulement des différentes séquences

Réaliser le découpage séquentiel

Réaliser le découpage technique : plans, cadrages, mouvements de caméra, actions et dialogues

Élaborer le plan de travail et organiser les différentes étapes du tournage

Repérages des lieux

Choix des décors, accessoires et costumes

Constitution de l'équipe technique et définition des fonctions de chacun

Choix du matériel de prise de vue et de prise de son

Demande d'autorisations si nécessaire

Réaliser les prises de vue

Réaliser les prises de son

Organiser et sauvegarder les rushes

Dérusher les prises de vue et les prises de son

Synchroniser les éléments audio et vidéo

Monter les différentes séquences

Apporter du rythme et assurer la continuité du récit

Travailler les raccords et la cohérence entre les plans

Ajouter et mixer les dialogues, ambiances, bruitages et musiques

Réaliser l'étalonnage et harmoniser les différentes séquences

Créer les éléments graphiques et le générique

Exporter une première version de la fiction

Présenter la V1 et recueillir les retours des formateurs Dawan

Traiter les éventuels retours

Exporter la version finale

Atelier : réaliser une fiction courte en appliquant les différentes étapes de préparation, de tournage, de montage et de post-production

Réaliser un motion design

Définir le sujet, le message et la cible du motion design

Analyser des références graphiques et audiovisuelles

Définir une direction artistique

Rechercher et sélectionner les ressources graphiques, photographiques, typographiques et sonores

Créer un storyboard

Réaliser un moodboard et définir une charte graphique

Créer les éléments graphiques dans Photoshop et Illustrator

Préparer les différents éléments graphiques pour l'animation

Organiser les fichiers et les calques en vue de l'animation

Importer les éléments graphiques dans After Effects

Créer et organiser une composition

Animer les éléments graphiques

Utiliser les images clés et les principes d'animation

Travailler les déplacements, rotations, échelles et opacités

Créer des transitions et des effets visuels

Animer la typographie

Travailler les masques et les mattes

Utiliser les effets et réglages d'After Effects

Créer et utiliser des précompositions

Synchroniser les animations avec la musique et le sound design

Importer et intégrer des éléments sonores

Réaliser le compositing et harmoniser les différents éléments

Créer une version V1 du motion design

Présenter la V1 et recueillir les retours des formateurs Dawan

Traiter les éventuels retours

Exporter le motion design dans le format adapté au support de diffusion

Atelier : réaliser un motion design complet de la conception graphique à l'animation et à l'export final