

# Formation Mise en situation 02 : TP Monteur / monteuse audiovisuel (CCP1) - Préparer et effectuer le montage de différents produits courts RNCP28280BC01

| ■Durée:  | 5 jours (35 heures)   |
|--|---|
| Tarifs inter-<br>entreprise :                                  | 2 975,00 € HT (standard)<br>2 380,00 € HT (remisé)  |
| ■ Public :   | Graphistes - Monteurs - Chargé.es de communication souhaitant se spécialiser dans le montage audiovisuel  |
| ■Pré-requis :  | Avoir des connaissances en prises de vues vidéos et montage.<br>Maitriser Premiere Pro. Suivre TP Monteur / monteuse<br>audiovisuel (CCP1)  |
| ■Objectifs:  | Configurer un poste de montage. Préparer les médias d'un montage audiovisuel. Réaliser des montages de sujets d'information courts. Monter des produits courts à finalité commerciale. Monter de courts produits de fiction (programmes de formats courts, web-séries, courts métrages) Modifier et optimiser un montage (vidéo et son).                        |
| Modalités<br>pédagogiques,<br>techniques et<br>d'encadrement : | <ul> <li>Formation synchrone en présentiel et distanciel.</li> <li>Méthodologie basée sur l'Active Learning : 75 % de pratique minimum.</li> <li>Un PC par participant en présentiel, possibilité de mettre à disposition en bureau à distance un PC et l'environnement adéquat.</li> <li>Un formateur expert.</li> </ul>                                       |
| Modalités<br>d'évaluation :                                    | <ul> <li>Définition des besoins et attentes des apprenants en amont de la formation.</li> <li>Auto-positionnement à l'entrée et la sortie de la formation.</li> <li>Suivi continu par les formateurs durant les ateliers pratiques.</li> <li>Évaluation à chaud de l'adéquation au besoin professionnel des apprenants le dernier jour de formation.</li> </ul> |

| Sanction:                              | Attestation de fin de formation mentionnant le résultat des acquis  |
|--|---|
| Référence :                            | MIS101809-F   |
| Demandeurs<br>d'emploi:                | Des entreprises recrutent des apprentis ou alternants qui suivent cette formation dans le cadre de contrat d'apprentissage ou de professionnalisation, contactez-nous au 09.72.37.73.73 pour plus d'informations. |
| Note de satisfaction des participants: | Pas de données disponibles  |
| Contacts:                              | commercial@dawan.fr - 09 72 37 73 73  |
| ■Modalités d'accès :                   | Possibilité de faire un devis en ligne (www.dawan.fr,<br>moncompteformation.gouv.fr, maformation.fr, etc.) ou en<br>appelant au standard.   |
| Délais d'accès :                       | Variable selon le type de financement.  |
| Accessibilité :                        | Si vous êtes en situation de handicap, nous sommes en<br>mesure de vous accueillir, n'hésitez pas à nous contacter à<br>referenthandicap@dawan.fr, nous étudierons ensemble vos<br>besoins                        |

#### Créer un scénario

Qu'est-ce qu'un scénario ?
Les principes de bases de rédaction d'un scénario :
L'histoire, ses grandes étapes
Le ou les protagonistes
Le ou les lieux
Les dialogues
Les indications à fournir à toute l'équipe de réalisation
Utiliser le logiciel de votre choix pour la rédaction du scénario

### Atelier : créer le scénario d'un spot publicitaire ou d'un vidéoclip

#### Créer un storyboard

Qu'est-ce qu'un storyboard ?
Les principes de bases de création d'un storyboard :
Le découpage des scènes
La durée des scènes
Les transitions de scènes
Utiliser le logiciel de votre choix pour la création du storyboard

#### Atelier : créer le storyboard du scénario rédigé au préalable

Réaliser les prises de vues

Préparer le matériel
Lister les différents accessoires nécessaires
Repérer les lieux de tournage
Préparer les différents lieux en prévision du tournage
Utiliser le matériel à disposition pour réaliser les prises de vues
Récupérer les fichiers sur un espace de stockage

#### Atelier : réaliser le tournage du scénario rédigé au préalable

Organiser les fichiers

Ranger les différents fichiers en fonction de leurs types Renommer les fichiers au besoin Multiplier les espaces de stockage (back-up)

#### Atelier : organiser les fichiers sauvegardés

Réaliser le montage sur Premiere Pro

Gérer le paramétrage et configuration du banc de montage Comprendre les disques de travail et de rendu Gérer le dérushage Comprendre l'organisation et la gestion des médias Utiliser la gestion et les recherches dans le chutier

# Atelier : réaliser le séquençage et le montage cut en s'inspirant des formats télévisuels

Réaliser l'habillage sur Premiere Pro

Mettre en forme un texte Animer un texte Gérer un objet graphique comprenant plusieurs éléments Utiliser et modifier des modèles de titres

## Atelier : réaliser l'habillage du portrait en s'inspirant des formats télévisuels

Finaliser un projet

Maîtriser l'exportation

Connaître les différents formats d'enregistrement et de compression

Choisir le bon encodage pour les différents modes de diffusion

Atelier : exporter le projet pour différents médias