

Formation Mise en situation 01 : TP Monteur / monteuse audiovisuel (CCP2) - Réalisation d'un montage étalonné de 2 minutes

■ Durée :	2 jours (14 heures)
■ Tarifs inter-entreprise :	2 975,00 € HT (standard) 2 380,00 € HT (remisé)
■ Public :	Graphistes - Monteurs - Chargé.es de communication souhaitant se spécialiser dans le montage audiovisuel
■ Pré-requis :	Avoir des connaissances en prises de vues vidéos et montage. Maitriser Premiere Pro. Suivre TP Monteur / monteuse audiovisuel (CCP1)
■ Objectifs :	Acquérir les compétences pour le métier de Monteur / monteuse audiovisuel
■ Modalités pédagogiques, techniques et d'encadrement :	<ul style="list-style-type: none"> • Formation synchrone en présentiel et distanciel. • Méthodologie basée sur l'Active Learning : 75 % de pratique minimum. • Un PC par participant en présentiel, possibilité de mettre à disposition en bureau à distance un PC et l'environnement adéquat. • Un formateur expert.
■ Modalités d'évaluation :	<ul style="list-style-type: none"> • Définition des besoins et attentes des apprenants en amont de la formation. • Auto-positionnement à l'entrée et la sortie de la formation. • Suivi continu par les formateurs durant les ateliers pratiques. • Évaluation à chaud de l'adéquation au besoin professionnel des apprenants le dernier jour de formation.
■ Sanction :	Attestation de fin de formation mentionnant le résultat des acquis
■ Référence :	MIS101812-F

■ Demandeurs d'emploi:	Des entreprises recrutent des apprentis ou alternants qui suivent cette formation dans le cadre de contrat d'apprentissage ou de professionnalisation, contactez-nous au 09.72.37.73.73 pour plus d'informations.
■ Note de satisfaction des participants:	Pas de données disponibles
■ Contacts :	commercial@dawan.fr - 09 72 37 73 73
■ Modalités d'accès :	Possibilité de faire un devis en ligne (www.dawan.fr, moncompteformation.gouv.fr, maformation.fr, etc.) ou en appelant au standard.
■ Délais d'accès :	Variable selon le type de financement.
■ Accessibilité :	Si vous êtes en situation de handicap, nous sommes en mesure de vous accueillir, n'hésitez pas à nous contacter à referenthandicap@dawan.fr, nous étudierons ensemble vos besoins

Récupérer des métrages vidéo non étalonnés

Le principe du format FLAT

Sauvegarder des fichiers sur un espace de stockage

Organiser ses fichiers

Atelier : récupérer des métrages vidéo non étalonnés pour réaliser un montage

Réaliser un montage sur Premiere Pro ou DaVinci Resolve

Gérer le paramétrage et configuration du banc de montage

Comprendre les disques de travail et de rendu

Gérer le dérushing

Comprendre l'organisation et la gestion des médias

Utiliser la gestion et les recherches dans le chutier

Atelier : monter les métrages non étalonnés en une vidéo de 2 minutes

Étalonner un montage sur DaVinci Resolve

Différencier étalonnage et Color Grading

Lire les différentes représentations colorimétriques

Utiliser les outils de corrections colorimétriques :

- Spectre colorimétrique
- Méthode Roue chromatique / Courbe / Sélection
- Correction des carnations et compréhension de la peau dans une correction.
- Traitement du RAW / Log / Rec 709

Choisir une image de référence colorimétrique

Utiliser plage de sélection colorimétrique et courbes

Utiliser des Nodes

Utiliser des masques pour améliorer la correction colorimétrique

Appliquer des color grading à des séquences gigognes

Atelier : réaliser l'étalonnage sur DaVinci Resolve de la vidéo montée

Finaliser un projet

Maîtriser l'exportation

Connaître les différents formats d'enregistrement et de compression

Choisir le bon encodage pour les différents modes de diffusion

Atelier : exporter le projet