

Formation Mise en situation 01 : TP Monteur / monteuse audiovisuel (CCP1) - Préparer et effectuer le montage de différents produits courts RNCP28280BC01

■ Durée :	5 jours (35 heures)
■ Tarif inter-entreprises :	2 975,00 € HT (Présentiel) 2 380,00 € HT (Distanciel)
■ Public :	Graphistes - Monteurs - Chargé.es de communication souhaitant se spécialiser dans le montage audiovisuel
■ Pré-requis :	Avoir des connaissances en prises de vues vidéos et montage. Maîtriser Premiere Pro. Suivre TP Monteur / monteuse audiovisuel (CCP1)
■ Objectifs :	Appliquer les notions abordées lors des précédentes formations – S'inspirer des formats télévisuels habituels – Monter et réaliser l'habillage sur Premiere Pro.
■ Modalités pédagogiques, techniques et d'encadrement :	<ul style="list-style-type: none">• Formation synchrone en présentiel et distanciel.• Méthodologie basée sur l'Active Learning : 75 % de pratique minimum.• Un PC par participant en présentiel, possibilité de mettre à disposition en bureau à distance un PC et l'environnement adéquat.• Un formateur expert.
■ Modalité d'évaluation :	<ul style="list-style-type: none">• Définition des besoins et attentes des apprenants en amont de la formation.• Auto-positionnement à l'entrée et la sortie de la formation.• Suivi continu par les formateurs durant les ateliers pratiques.• Évaluation à chaud de l'adéquation au besoin professionnel des apprenants le dernier jour de formation.

■ Sanction :	Attestation de fin de formation mentionnant le résultat des acquis
■ Référence :	MIS101808-F
■ Note de satisfaction des participants :	Pas de données disponibles
■ Contacts :	commercial@dawan.fr - 09 72 37 73 73
■ Modalités d'accès :	Possibilité de faire un devis en ligne (www.dawan.fr, moncompteformation.gouv.fr, maformation.fr, etc.) ou en appelant au standard.
■ Délais d'accès :	Variable selon le type de financement.
■ Accessibilité :	Si vous êtes en situation de handicap, nous sommes en mesure de vous accueillir, n'hésitez pas à nous contacter à referenthandicap@dawan.fr, nous étudierons ensemble vos besoins

Créer un scénario

Qu'est-ce qu'un scénario ?

Les principes de bases de rédaction d'un scénario :

L'histoire, ses grandes étapes

Le ou les protagonistes

Le ou les lieux

Les dialogues

Les indications à fournir à toute l'équipe de réalisation

Utiliser le logiciel de votre choix pour la rédaction du scénario

Atelier : créer le scénario d'une vidéo de type portrait d'une durée de 6 à 7 minutes

Créer un storyboard

Qu'est-ce qu'un storyboard ?

Les principes de bases de création d'un storyboard :

Le découpage des scènes

La durée des scènes

Les transitions de scènes

Utiliser le logiciel de votre choix pour la création du storyboard

Atelier : créer le storyboard du scénario rédigé au préalable

Réaliser les prises de vues

Préparer le matériel

Lister les différents accessoires nécessaires

Repérer les lieux de tournage

Préparer les différents lieux en prévision du tournage

Utiliser le matériel à disposition pour réaliser les prises de vues

Récupérer les fichiers sur un espace de stockage

Atelier : réaliser le tournage du scénario rédigé au préalable

Organiser les fichiers

Ranger les différents fichiers en fonction de leurs types

Renommer les fichiers au besoin

Multiplier les espaces de stockage (back-up)

Atelier : organiser les fichiers sauvegardés

Réaliser le montage sur Premiere Pro

Gérer le paramétrage et configuration du banc de montage

Comprendre les disques de travail et de rendu

Gérer le dérushage

Comprendre l'organisation et la gestion des médias

Utiliser la gestion et les recherches dans le chutier

Atelier : réaliser le séquençage et le montage cut en s'inspirant des formats télévisuels

Réaliser l'habillage sur Premiere Pro

Mettre en forme un texte

Animer un texte

Gérer un objet graphique comprenant plusieurs éléments

Utiliser et modifier des modèles de titres

Atelier : réaliser l'habillage du portrait en s'inspirant des formats télévisuels

Finaliser un projet

Maîtriser l'exportation

Connaître les différents formats d'enregistrement et de compression

Choisir le bon encodage pour les différents modes de diffusion

Atelier : exporter le projet pour différents médias