

Formation Premiere Pro : Monter une vidéo de communication en format court + Multicam

■ Durée :	5 jours (35 heures)
■ Tarif inter-entreprise :	1 875,00 € HT (standard - Certification hors certification) 1 500,00 € HT (remisé - Certification hors certification)
■ Public :	Tout public, professionnel ou individuel, souhaitant se former au montage vidéo virtuel et à l'utilisation de Adobe® Premiere®. Utilisation dans le cadre de films institutionnels, diffusions off-line ou Web, communication/marketing, etc.
■ Pré-requis :	connaissance et pratique de l'environnement informatique Windows ou Mac. Connaissances minimales de l'image et de la vidéo.
■ Objectifs :	Découvrir et appréhender le montage virtuel de la vidéo grâce à la maîtrise de l'utilisation des principales fonctionnalités d'Adobe Premiere - Initiation aux principes de base du montage audiovisuel - Connaître les principaux termes techniques et dénominations du montage vidéo pour dialoguer efficacement avec les différents intervenants du domaine - Réaliser un projet complet, de l'acquisition des rushes jusqu'à l'exportation du montage final.
■ Modalité d'évaluation :	Mise en situation professionnelle dans laquelle le participant devra produire une note d'intention écrite puis réaliser un montage vidéo de communication. A la suite de cette production, le candidat présente son projet lors d'une soutenance orale de 30min devant un jury.
■ Certification :	La formation prépare à la certification Monter une vidéo de communication en format court détenue par Crea Image, enregistrée le 31/10/2024 sous le numéro 6885 au Répertoire Spécifique de France Compétences . Taux de réussite : pas de données disponibles, calculé le 01/04/2026

■ **Modalités pédagogiques, techniques et d'encadrement :**

- Formation synchrone en présentiel et distanciel.
- Méthodologie basée sur l'Active Learning : 75 % de pratique minimum.
- Un PC par participant en présentiel, possibilité de mettre à disposition en bureau à distance un PC et l'environnement adéquat.
- Un formateur expert.

■ **Modalité d'évaluation :**

- Définition des besoins et attentes des apprenants en amont de la formation.
- Auto-positionnement à l'entrée et la sortie de la formation.
- Suivi continu par les formateurs durant les ateliers pratiques.
- Évaluation à chaud de l'adéquation au besoin professionnel des apprenants le dernier jour de formation.

■ **Sanction :** Certificat d'obtention fourni à l'issue de la présentation orale

■ **Référence :** AUD102947-F

■ **Note de satisfaction des participants :** 4,86 / 5

■ **Contacts :** commercial@dawan.fr - 09 72 37 73 73

■ **Modalités d'accès :** Possibilité de faire un devis en ligne (www.dawan.fr, moncompteformation.gouv.fr, maformation.fr, etc.) ou en appelant au standard.

■ **Délais d'accès :** 11 jours ouvrés en cas de financement CPF.

■ **Accessibilité :** Si vous êtes en situation de handicap, nous sommes en mesure de vous accueillir, n'hésitez pas à nous contacter à referenthandicap@dawan.fr, nous étudierons ensemble vos besoins

Découvrir Adobe Première Pro

Apprendre son histoire

Connaître les fonctionnalités

Comprendre les différentes utilisations

Utiliser les fonctions de base de Première Pro, les formats et les couleurs

Découvrir les formats vidéo et les formats de compression : .mp4 / .h264 / .mov / ...

Comprendre les formats des pixels

Différencier les modes colorimétriques

Découvrir le RVB et les profondeurs de couche

Comprendre des principaux formats graphiques : AI /.PSD /.JPEG/ .PNG

Utiliser les outils fondamentaux de Première Pro

Comprendre la notion de projet dans Adobe Premiere Pro

Gérer le paramétrage et configuration du banc de montage

Comprendre les disques de travail et de rendu

Utiliser la molette de variation de vitesse

Utiliser les raccourcis clavier

Gérer le dérushing

Comprendre la définition des points d'entrées et de sorties

Utiliser la capture à la volée

Maîtriser les notions d'uniformisation

Comprendre l'organisation et la gestion des médias

Utiliser la gestion et les recherches dans le chutier

Gérer l'organisation des séquences et des scènes

Différencier moniteur « cible » / moniteur « source »

Maîtriser les rudiments du montage

Gérer la navigation dans la timeline

Atelier : réaliser le séquençage et le montage cut d'un projet vidéo simple

Réaliser un montage

Gérer des pistes audio / vidéo

Utiliser le magnétisme de la timeline

Utiliser le cutter

Maîtriser les différentes techniques de montage non linéaire : points d'entrée et de sortie, montages à 3 et 4 points

Utiliser les pistes cibles

Utiliser l'insertion / le recouvrement de pistes audio / vidéo

Maîtriser les prélèvements / extractions de pistes audio / vidéo

Utiliser le trim mode

Maîtriser l'outil de raccord par propagation

Maîtriser les outils de raccord par modification / allongement compensée

Utiliser les outils de montage par déplacement dessus / dessous

Utiliser les options d'effets géométriques

Utiliser l'opacité

Comprendre les modes de fusion

Utiliser les séquences gigognes

Utiliser les transitions (fondus, surimpression, volets, etc.)

Gérer le rendu

Atelier : travailler en multi-pistes, organiser, raccorder et déplacer les différentes scènes et séquences. Utiliser les effets de transition

Utiliser la colorimétrie et les effets

Créer des effets (flous, netteté, etc.)

Utiliser les différentes représentations colorimétriques

Tester les outils de correction colorimétriques

Utiliser les calques de réglages

Utiliser les caches couleurs

Découvrir le Domaine Lumetri

Utiliser la grille de sécurité

Utiliser les masques

Atelier pratique : corriger la colorimétrie et le color-grading sur une séquence

Travailler le son

Comprendre la sonorisation

Utiliser le commentaire

Gérer la bande sonore

Corriger le mixage des pistes

Gérer l'audio essentiel :

Définir un type d'audio (dialogue, musique, effets sonores)

Améliorer les voix

Tester l'Auto-ducking

Atelier : utiliser une bande sonore et/ou un commentaire pour enrichir les images

Utiliser le titrage et les objets graphiques essentiels

Découvrir l'outil texte

Mettre en forme un texte

Animer un texte

Gérer un objet graphique comprenant plusieurs éléments

Utiliser et modifier des modèles de titres

Créer un modèle de titre réutilisable.

Atelier : réaliser des titres et de sous-titres, créer un générique

Générer des masques

Utiliser les outils de formes pour créer des masques

Déformer les masques avec les outils plume

Créer un masque sur un effet

Animer les propriétés des masques

Activer le suivi de masque sur un sujet dans la vidéo

Atelier : isoler un sujet d'une vidéo

Utiliser des fichiers images

Créer un habillage :

Importer des éléments à partir de Photoshop, Illustrator

Importer des éléments à partir de After Effects

Atelier : réaliser un habillage, importer des images et / ou des effets supplémentaires dans la vidéo

Animer et maîtriser la vitesse

Créer des images clés de trajectoire

Modifier les trajectoires

Déplacer dans le temps des images clés

Ouvrir l'éditeur graphique de vitesse

Lisser la vitesse à l'éloignement / à l'approche

Maîtriser les principes des courbes de vitesse

Ateliers : animer des objets sur des trajectoires, créer des accélérations et décélérations

Utiliser les pré-configurations

Importer une pré configuration

Modifier et comprendre une pré configuration

Créer une pré configuration

Atelier : créer des transitions avec des préfigurations. Créer une série d'effets et enregistrer sa propre pré configuration

Synchroniser, travailler en multicam et doublures

Comprendre les problèmes de performance avec les formats trop lourds

Créer des doublures

Utiliser des doublures

Synchroniser des pistes au moyen d'un repère visuel
Créer une séquence multicam
Gérer et monter avec le multicam
Créer une séquence multicam avec synchronisation par l'audio

Atelier : monter une séquence multi-caméra après l'avoir synchronisée

Détourer un sujet

Utiliser l'effet Ultra Key pour détourer un sujet sur fond vert
Insérer le sujet dans un décor
Utiliser des effets pour rendre l'incrustation réaliste

Atelier : détourer un sujet et l'incruster dans un décor

Finaliser un projet

Comprendre les paramètres d'exportation
Maîtriser l'exportation
Connaître les différents formats d'enregistrement et de compression
Choisir le bon encodage pour les différents modes de diffusion

Atelier : exporter un projet pour différents médias

Utiliser la transversalité avec After Effects

Utiliser Adobe Dynamic Link pour exporter dans After Effects sans rendu
Exporter une séquence Premiere Pro vers une composition liée D'After Effects
Modifier la composition sous After Effects et basculer vers Premiere : modification prise en compte

Atelier : remplacer des plans dans une séquence Premiere pro par des compositions After Effects et mettre à jour dans Premiere pro