

Formation Premiere Pro Avancé : préparation à la certification Adobe

Formation éligible au CPF, contactez-nous au 09.72.37.73.73 pour en savoir plus

Durée :	5 jours
Public :	Utilisateurs expérimentés de Premiere Pro
Pré-requis :	Maîtrise des fonctions principales du logiciel. Avoir suivi la formation Premiere Pro initiation + approfondissement ou posséder les connaissances équivalentes
Objectifs :	Maîtriser les fonctionnalités avancées de Premiere Pro et préparation en vue d'une certification (interface en anglais)
Référence :	AUD1087-F
Code CPF :	Nous contacter
Demandeurs d'emploi :	Financement CPF possible, contactez-nous au 09.72.37.73.73

Préparer son projet vidéo

Cerner la finalité du projet

Définir les besoins, l'audience attendue et les objectifs poursuivis
Adapter le type et le contenu en fonction du public visé et du projet

Information sur les droits d'auteur et l'utilisation des images

Point sur la législation actuelle : le code de la propriété intellectuelle (CPI)
Autorisations d'exploitation et de diffusion, protection de l'œuvre, etc.
Panorama des principales sociétés d'auteurs

Notion de gestion de projets liés à la communication audiovisuelle

Préparer et mettre en place le projet : scénario, captation, montage, finalisation
Gérer la production et l'équipe : tournage, postproduction
Suivre et livrer le projet

Les fondamentaux de la vidéo

Identifier la destination finale du projet

Vidéo à destination du Web
Vidéo institutionnelle
Vidéo événementielle
Vidéo promotionnelle
Reportage et journalisme
Autre

Rappels

Les espaces colorimétriques et la profondeur de couleurs
Définition et résolutions des images
Les formats usuels de la vidéo et leurs utilisations
Le montage linéaire vs non-linéaire
Les principes de prises de vues

Préparer son projet

Le matériel
Les techniques utilisées
La notion de scénario
Les médias
La narration
Dialoguer efficacement avec les différents intervenants

Connaissance de Premiere Pro

Rappel des fondamentaux

La notion de projet dans Premiere Pro
L'interface
Les menus
Les outils
Les panneaux
Les médias : vidéo, audio, images
Les notions de time-line et de tête de lecture
Time-code et unité de temps audio

Utiliser Bridge : tri, classement, gestion des documents.
Synchroniser les espaces colorimétriques des applications Creative Cloud

Paramétrer et configurer l'espace de travail (banc de montage)

Personnaliser et gérer l'espace de travail
Utiliser le Moniteur source et le Moniteur du programme
Gérer les panneaux : afficher, naviguer, options
Atelier : Gérer les paramètres de l'espace de travail et du matériel

Monter une vidéo

Pour commencer

Configurer le projet
Les différents formats vidéo et audio
Les différents codecs vidéo
Vidéo entrelacée et vidéo progressive
Espace et profondeur colorimétrique
Le matériel et les contraintes

Les étapes

Effectuer l'acquisition numérique
« Dérusher »
Élaborer une construction de son montage
Effectuer un premier montage « cut » (ours)
Effectuer le montage final : étalonnage, mixage, effets, titrage, etc.

Importer et transférer les fichiers

Utiliser l'explorateur de médias
Importer des métrages
Gérer et contrôler les éléments
Utiliser le « chutier »

Effectuer un premier montage

Principe et utilisations
Préparer et organiser les séquences
Raccorder les différentes séquences
Contrôler la narration
Atelier : Effectuer un montage « cut »

Ajouter du son

Sonoriser la vidéo : musique d'ambiance, sons événementiels, commentaires, etc.
Mixer le son

Effectuer le montage final

Insérer des titres et du texte
Ajouter des transitions

Ajouter des Effets

Effectuer l'étalonnage

Réaliser le générique

Atelier : Réaliser une vidéo complète

Finaliser le document

Exporter

Exporter dans différents formats

Définir les options d'exportation : compression, encodage

Atelier : exporter le projet pour différentes destinations

Transversalité entre les différents logiciels de la suite

Photoshop, After/Dynamique Link, Audition