DAWAN
Plan de la formation
www.dawan.fr

Formation Motion Video

Durée :	3 jours
Public :	Graphistes
Pré-requis :	Connaissance de l'environnement pc ou mac, bonnes connaissances de création graphique et montage vidéo
Objectifs :	Maîtriser les principales fonctionnalités de Motion Video - savoir créer et manipuler des compositions pour réaliser des animations destinées à la vidéo
Sanction :	Attestation de fin de stage mentionnant le résultat des acquis
Taux de retour à l'emploi:	Aucune donnée disponible
Référence:	AUD748-F
Note de satisfaction des participants:	Pas de données disponibles

Introduction

A propos de Motion
Historique
Utilisation
Fonctionnalités
Au quotidien
Références

Présentation de Motion

Projet
Effets
Composition
Time Line
Métrage
Paramétrage de l'interface
Préférences

Les Fondamentaux
Animation 2D sans métrage extérieur

Création d'une nouvelle composition
Caractéristiques de la boîte de dialogue et configuration de la composition
Créations d'un solide
Caractéristiques de la boîte de dialogue et configuration du solide
Attributs du solide dans la Time Line
point d'ancrage

Position
Échelle
Rotation
Opacité
Le chronomètre de la Time Line
Navigation temporelle
Utilisation de la tête de lecture (instant courant)
Modifications d’un ou plusieurs états à 2 instants différents
Création d’images clés
Notion d’interpolation entre 2 images clés
Gestion des trajectoires avec les points d’ancrages et les poignées
Particularité du point d’ancrage
Prévisualisation RAM
Modification des paramètres de la composition
Dimensions
Durées
Hierarchie entre les différents calques

Réparation d’animation 2D avec métrage extérieur

Importation vidéo
Création d’une composition en fonction des caractéristique de la vidéo importée
Préparation de compositions à partir de fichiers externes en vue d’animation
Styles de calques modifiables
Recharge de métrage
Remplacement de métrage
Importations multiples

Animation 2D avec métrage extérieur

Création d’une composition en fonction des caractéristique de la vidéo importée
Suivi de mouvement
Animation d’un calque texte à partir d’un suivi de mouvement
Création d’animation à partir d’un tracé
Gestion du presse papier
Calques parents
Modes de fusion
Cache
Calque nul
Effets
Calque d’effets
Les styles de calques
Compositions imbriquées et précompositions
Masques et attributs
Animation de masques
Incrustation (fond vert)

Effets, réglages et déformations de l’image

Corrections colorimétrique
Netteté
Les différents flou

Bruit et grain
Déformation
Esthétique
Génération
Bruit fractal

Compilation

Paramètres de rendus
Module de sortie
Vidéo ou web
Choix des codecs
Redimensionnement
File d’attente de rendu