

## Formation Audition

<b>Durée :</b>	5 jours
<b>Public :</b>	Réalisateurs, monteurs travaillant sous Premiere Pro
<b>Pré-requis :</b>	Maîtriser l'environnement de travail sous Premiere Pro
<b>Objectifs :</b>	Découvrir le montage audio - Les propriétés du son - Monter une bande son, une voix off - Corriger des fichiers audio - Créer de puissants effets audio - Produire un montage son en parallèle d'Adobe Premiere Pro
<b>Sanction :</b>	Attestation de fin de stage mentionnant le résultat des acquis
<b>Taux de retour à l'emploi:</b>	Aucune donnée disponible
<b>Référence:</b>	AUD100656-F
<b>Note de satisfaction des participants:</b>	4,66 / 5

### Découvrir Adobe Audition

Notions théoriques sur le son  
Amplitude, Fréquence, Longueur d'onde, propagation du son  
Le matériel de prise de son (les différents micros)  
Les différents formats audio : destructifs, non destructifs ou compressés.

### Prendre en main le logiciel

Interface du logiciel  
Interprétation des différents menus et graphiques  
Les différents espaces de travail  
Organisation des menus  
Les manipulations de base : lecture pause, sélection, maîtrise de la tête de lecture. Les différents outils de sélection  
Création d'un projet et importation de données audio  
Préparation et contrôle des niveaux  
Enregistrement de données audio  
Création et utilisation des marqueurs  
Enregistrement et sauvegarde du projet  
Utiliser les sessions template

**Atelier : sur différents fichiers audio, lecture, importation et corrections de volume générale ou détaillées. Exportation sous différents formats audio.**

### Appliquer des effets audio

Prise en main et utilisation du menu racks (effets non destructifs) :  
- amplitude et compression  
- délai et écho

- diagnostique
- filtre et égaliseur
- modulation
- réduction / restauration de bruit
- réverbération
- spécial
- imagerie stéréo
- temps et hauteur de son

Faire varier un paramètre au cours du temps

**Atelier : application et réglage de différents effets sonores. Test de correcteur audio pour «nettoyer» un son. Test de divers effets sonores.**

### **Gérer les volumes et restaurer un fichier audio**

Lecture des crêtes  
 Vérification des niveaux audio  
 Fondus en entrée et en sortie  
 Ajout ou suppression de gain  
 Normalisation du niveau  
 Suppression des clic audio  
 Retirer des sons indésirables  
 Diagnostiquer et supprimer un bruit de fond

**Atelier : à l'aide des effets appropriés nettoyer les bruits de fonds de différents fichiers audios et normaliser leur volumes.**

### **Nettoyage audio via fréquence spectrale**

Affichage de la bande audio via crête ou fréquence spectrale  
 Définition des couleurs en données audio  
 Sélection de fréquence audio sur la fréquence spectrale  
 Choix de l'outil de sélection adéquate :  
 Rectangle de sélection  
 Pinceau  
 Correcteur de ton direct pour une sélection plus fine de la fréquence

**Atelier : à l'aide des outils de sélection analyse et nettoyage de bruits parasites sur différents fichiers audio.**

### **Enregistrement direct de voie dans le séquenceur (voix off, doublage)**

Préparation du matériel  
 Vérification et réglages de la carte son et du micro  
 Ouverture et découverte détaillée de l'interface séquenceur  
 Option monitoring et réglage de pistes  
 Définition d'une zone temporelle d'enregistrement (punch in punch out)

**Atelier : Enregistrer une voix Off**

### **Adaptation temporelle via remixer**

Travailler avec un projet Adobe Premiere Pro  
 Intégration d'une bande son sur montage vidéo  
 Basculement dans audition via Dynamic Link  
 Application de la fonction remixer :  
 Analyse du timbre du rythme et des harmonies

Adaptation de la vitesse durée de l'élément au montage  
Réglage des options avancées (timbres, harmoniques, ...)

**Atelier : sur un montage adobe première réadaptation dans audition de la durée d'une bande audio au montage sans coupures ni sample manuels**

## Remixage audio

Mixage préalable d'un fichier dans adobe première pro :  
Outil plume pour niveau fichier audio  
Mixage des pistes audio pour normalisation  
Ajuster les clés audio via les courbes de bézier  
Sortie vers audition sans aucune modification des paramètres :  
Des effets audio natifs ou tiers  
Des images-clés d'automatisation  
Du routage des pistes et de sous-mixage et des métadonnées chronologiques

**Atelier : sur un montage adobe première réadaptation et classement des pistes audio via le panneau audio essentiel. ajustement et modification des effets et corrections audio, amélioration du workflow audio via audio essentiel.**

## Session multi pistes, calage vidéo, effets et retouche audio

importation de fichiers vidéo  
Utilisation de l'interface «modifier l'audio pour la vidéo»  
Ajout de différents types de pistes audio dans le séquenceur :  
Bruitage  
Voix  
Bande son  
Amélioration des voix avec la fenêtre audio essentiel  
Travail en mode piste pour ajuster les niveaux  
Effets sur les éléments  
Effets sur les pistes

**Atelier : mixage d'une bande son et de voix sur un fichier vidéo importé. nettoyage de sons et normalisation des volumes.**

## Dynamic Link et Premiere Pro

Modification d'un fichier sons  
Modification d'une séquence complète via le menu édition de première pro grâce au fichier xml  
Export final de la vidéo depuis audition via Adobe Media Encoder

**Atelier : depuis un fichier de montage adobe première pro modification des pistes dans audition. utilisation de la palette diagnostique . export final depuis audition via adobe media encoder.**

## Amélioration de la productivité

Raccourcis claviers incontournables  
Créer des enchaînements de traitements audio  
Utiliser le traitement par lots  
Modifier ou ajouter des meta données