

Formation Vidéo (prise de vue) et montage avec Premiere Pro

■ Durée :	10 jours (70 heures)
■ Tarifs inter-entreprise :	3 675,00 € HT (standard) 2 940,00 € HT (remisé)
■ Public :	Tout public, professionnel ou individuel, souhaitant découvrir la prise de vue vidéo avec des connaissances fondamentales sur l'utilisation du matériel de prise de vue. Public souhaitant également se former au montage vidéo virtuel et à l'utilisation de Adobe® Premiere®. Utilisation dans le cadre de films institutionnels, diffusions off-line ou Web, communication/marketing, etc.
■ Pré-requis :	Connaissance et pratique de l'environnement informatique Windows ou Mac. Connaissances minimales de l'image et de la vidéo. Avoir un espace de stockage pour récupérer les fichiers en fin de formation : disque dur externe, cloud, etc (minimum 150Go).
■ Objectifs :	Découvrir les techniques de prises de vues vidéos - Maîtriser le matériel pour produire des vidéos de qualité - Connaître les différents outils et accessoires pour améliorer les prises de vue - Bien choisir le matériel adapté à son projet - Apprendre à filmer des interviews, reportages ou mise en scène pour créer des vidéos pour tout supports (web, télé, cinéma, ...) - Appréhender le travail préparatoire de scénarisation et storyboarding - Repartir avec les fichiers vidéos et sons (copie sur un disque dur externe) - Découvrir et appréhender le montage virtuel de la vidéo grâce à la maîtrise de l'utilisation des principales fonctionnalités d'Adobe Premiere - Initiation aux principes de base du montage audiovisuel - Connaître les principaux termes techniques et dénominations du montage vidéo pour dialoguer efficacement avec les différents intervenants du domaine - Réaliser un projet complet, de l'acquisition des rushes jusqu'à l'exportation du montage final

■ **Modalités
pédagogiques,
techniques et
d'encadrement :**

- Formation synchrone en présentiel et distanciel.
- Méthodologie basée sur l'Active Learning : 75 % de pratique minimum.
- Un PC par participant en présentiel, possibilité de mettre à disposition en bureau à distance un PC et l'environnement adéquat.
- Un formateur expert.

■ **Modalités
d'évaluation :**

- Définition des besoins et attentes des apprenants en amont de la formation.
- Auto-positionnement à l'entrée et la sortie de la formation.
- Suivi continu par les formateurs durant les ateliers pratiques.
- Évaluation à chaud de l'adéquation au besoin professionnel des apprenants le dernier jour de formation.

■ **Sanction :** Attestation de fin de formation mentionnant le résultat des acquis

■ **Référence :** AUD102789-F

■ **Note de
satisfaction des
participants:** Pas de données disponibles

■ **Contacts :** commercial@dawan.fr - 09 72 37 73 73

■ **Modalités
d'accès :** Possibilité de faire un devis en ligne (www.dawan.fr, moncompteformation.gouv.fr, maformation.fr, etc.) ou en appelant au standard.

■ **Délais d'accès :** Variable selon le type de financement.

■ **Accessibilité :** Si vous êtes en situation de handicap, nous sommes en mesure de vous accueillir, n'hésitez pas à nous contacter à referenthandicap@dawan.fr, nous étudierons ensemble vos besoins

Introduire la prise de vue vidéo.

Apprendre les définitions et concepts fondamentaux.

Connaître les différences entre la photographie et la vidéo.

Maîtriser les formats vidéos et les résolutions.

Comprendre le rôle du vidéaste dans la production audiovisuelle.

Atelier pratique : À partir des connaissances apprises, Quizz sur les bases de la prise de vue vidéo.

Comprendre l'histoire du cinéma.

Apprendre l'esthétique cinématographique : la composition, la storytelling, le visuel.
Comprendre le choix de l'objectif et de la profondeur de champ.
Maîtriser le contrôle créatif de l'exposition : ND Filters, ISO, diaphragme.
Appréhender la mise en scène et la direction d'acteurs.

Atelier pratique : À l'aide des connaissances apprises, Quizz sur le cinéma et la mise en scène.

Connaître les techniques de tournage.

Maîtriser les réglages de base de la caméra : exposition, focus, balance des blancs.
Connaître les mouvements de caméra : panoramique, tilt, travelling, zoom.
Comprendre les compositions et le cadrage vidéo.

Atelier pratique : Découvrir et se familiariser avec l'appareil de captation, tests de prise de vue.

Appréhender les objectifs d'une vidéo de communication.

Définir le sujet (contexte, etc.)
Définir les objectifs de communication.
Définir les messages clés

Atelier pratique : Définir un projet de vidéo de communication.

Connaître les principes de bases de la création de scénario, storyboard.

Maîtriser les codes du scénario, forme, vocabulaire et principes d'écriture.
Maîtriser la création du découpage technique, vocabulaire et principes d'écriture.
Maîtriser la création de storyboard, forme, vocabulaire et principes d'écriture.
Découvrir les outils numériques qui aident à la réalisation de ces documents.
Savoir expliquer, pitcher, son scénario.

Atelier pratique : Réaliser la préproduction du projet vidéo.

Découvrir l'équipement et le matériel.

Découvrir les caméras : types, capteurs, objectifs.
Manipuler les accessoires essentiels : trépieds, stabilisateurs, micros.
Apprendre l'utilisation des lumières et éclairages de base.
Maîtriser les enregistreurs audio et micros.

Atelier pratique : Découvrir et se familiariser avec l'ensemble du matériel, tests de prise de vue.

Maîtriser l'audio et l'enregistrement sonore.

Comprendre l'importance du son en vidéo.

Connaître les types de microphones et l'utilisation appropriée en fonction.

Pratiquer les techniques d'enregistrement audio.

Comprendre le montage et synchronisation audio.

Atelier pratique : Réaliser plusieurs prises de son différentes et les traiter en post-production.

Maîtriser la lumière et l'éclairage.

Présenter les principes de base de l'éclairage en vidéo.

Connaître les types de lumières et les accessoires.

Connaître les techniques d'éclairage pour différentes situations.

Atelier pratique: Réaliser plusieurs prises de vue avec des éclairages et mises en lumière différentes.

Maîtriser les techniques de mouvement de caméra.

Apprendre les techniques de mouvement de caméra.

Apprendre à utiliser le stabilisateur.

Connaître les raccords entre plans.

Atelier pratique : Réaliser des prises de vues avancées

Maîtriser l'éclairage avancé.

Savoir créer une ambiance et des styles picturale avec la lumière.

Apprendre les techniques d'éclairage créatif : contre-jour, éclairage latéral, éclairage d'accentuation.

Comprendre l'utilisation de réflecteurs et de diffuseurs.

Atelier pratique : Créer une ambiance cinématographique avec une direction artistique.

Découvrir les techniques de prise de vue spéciales.

Maîtriser les tournages sur fond vert.

Découvrir le timelapse et l'hyperlapse.

Savoir filmer un ralenti (slow motion) et un accéléré (timelapse).

Atelier pratique : Réaliser des prises de vues spéciales.

Comprendre le montage.

Introduire les logiciels de montage vidéo.

Apprendre l'organisation des fichiers.

Montage de base: découpage, assemblage, transition.

Atelier pratique: Réaliser un ours du projet.

Présenter ses travaux pratiques et profiter des retours.

Participer au visionnage et analyse des travaux pratiques.

Profiter du feedback et des conseils personnalisés.

Atelier pratique : Analyse des projets réalisés au cours de la formation

Étude de Cas et Retours

Analyser des séquences de films célèbres.

Présenter et analyser des projets des participants produit lors des ateliers pratique.

Profiter d'un feedback détaillé et conseils d'amélioration.

Atelier pratique : Analyser les projets réalisés au cours de la formation.

Découvrir Adobe Première Pro

Apprendre son histoire

Connaître les fonctionnalités

Comprendre les différentes utilisations

Utiliser les fonctions de base de Première Pro, les formats et les couleurs

Découvrir les formats vidéo et les formats de compression : .mp4 / .h264 / .mov / ...

Comprendre les formats des pixels

Différencier les modes colorimétriques

Découvrir le RVB et les profondeurs de couche

Comprendre des principaux formats graphiques : AI / .PSD / .JPEG/ .PNG

Utiliser les outils fondamentaux de Première Pro

Comprendre la notion de projet dans Adobe Premiere Pro

Gérer le paramétrage et configuration du banc de montage

Comprendre les disques de travail et de rendu

Utiliser la molette de variation de vitesse

Utiliser les raccourcis clavier

Gérer le dérushage

Comprendre la définition des points d'entrées et de sorties

Utiliser la capture à la volée

Maîtriser les notions d'uniformisation
Comprendre l'organisation et la gestion des médias
Utiliser la gestion et les recherches dans le chutier
Gérer l'organisation des séquences et des scènes
Différencier moniteur « cible » / moniteur « source »
Maîtriser les rudiments du montage
Gérer la navigation dans la timeline

Atelier : réaliser le séquençage et le montage cut du projet vidéo

Réaliser un montage

Gérer des pistes audio / vidéo
Utiliser le magnétisme de la timeline
Utiliser le cutter
Maîtriser les différentes techniques de montage non linéaire : points d'entrée et de sortie, montages à 3 et 4 points
Utiliser les pistes cibles
Utiliser l'insertion / le recouvrement de pistes audio / vidéo
Maîtriser les prélèvements / extractions de pistes audio / vidéo
Utiliser le trim mode
Maîtriser l'outil de raccord par propagation
Maîtriser les outils de raccord par modification / allongement compensée
Utiliser les outils de montage par déplacement dessus / dessous
Utiliser les options d'effets géométriques
Utiliser l'opacité
Comprendre les modes de fusion
Utiliser les séquences gigognes
Utiliser les transitions (fondus, surimpression, volets, etc.)
Gérer le rendu

Atelier : travailler en multi-pistes, organiser, raccorder et déplacer les différentes scènes et séquences. Utiliser les effets de transition

Utiliser la colorimétrie et les effets

Créer des effets (flous, netteté, etc.)
Utiliser les différentes représentations colorimétriques
Tester les outils de correction colorimétriques
Utiliser les calques de réglages
Utiliser les caches couleurs

Découvrir le Domaine Lumetri
Utiliser la grille de sécurité
Utiliser les masques

Atelier pratique : corriger la colorimétrie et le color-grading sur une séquence

Travailler le son

Comprendre la sonorisation
Utiliser le commentaire
Gérer la bande sonore
Corriger le mixage des pistes
Gérer l'audio essentiel :
Définir un type d'audio (dialogue, musique, effets sonores)
Améliorer les voix
Tester l'Auto-ducking

Atelier : utiliser une bande sonore et/ou un commentaire pour enrichir les images

Utiliser le titrage et les objets graphiques essentiels

Découvrir l'outil texte
Mettre en forme un texte
Animer un texte
Gérer un objet graphique comprenant plusieurs éléments
Utiliser et modifier des modèles de titres
Créer un modèle de titre réutilisable.

Atelier : réaliser des titres et de sous-titres, créer un générique

Animer et maîtriser la vitesse

Créer des images clés de trajectoire
Modifier les trajectoires
Déplacer dans le temps des images clés
Ouvrir l'éditeur graphique de vitesse
Lisser la vitesse à l'éloignement / à l'approche
Maîtriser les principes des courbes de vitesse

Ateliers : animer des objets sur des trajectoires, créer des accélérations et décélérations

Utiliser les pré-configurations

Importer une pré configuration

Modifier et comprendre une pré configuration

Créer une pré configuration

Atelier : créer des transitions avec des préfigurations. Créer une série d'effets et enregistrer sa propre pré configuration

Utiliser des fichiers images

Créer un habillage :

Importer des éléments à partir de Photoshop, Illustrator

Importer des éléments à partir de After Effects

Atelier : réaliser un habillage, importer des images et / ou des effets supplémentaires dans la vidéo

Synchroniser, travailler en multicam et doublures

Comprendre les problèmes de performance avec les formats trop lourds

Créer des doublures

Utiliser des doublures

Synchroniser des pistes au moyen d'un repère visuel

Créer une séquence multicam

Gérer et monter avec le mutlicam

Créer une séquence multicam avec synchronisation par l'audio

Atelier : monter une séquence multi-caméra après l'avoir synchronisée

Détourer un sujet

Utiliser l'effet Ultra Key pour détourer un sujet sur fond vert

Insérer le sujet dans un décor

Utiliser des effets pour rendre l'incrustation réaliste

Atelier : détourer un sujet et l'incruster dans un décor

Générer des masques

Utiliser les outils de formes pour créer des masques
Déformer les masques avec les outils plume
Créer un masque sur un effet
Animer les propriétés des masques
Activer le suivi de masque sur un sujet dans la vidéo

Atelier : flouter le visage d'un sujet sur la durée d'une vidéo

Finaliser un projet

Comprendre les paramètres d'exportation
Maîtriser l'exportation
Connaître les différents formats d'enregistrement et de compression
Choisir le bon encodage pour les différents modes de diffusion

Atelier : exporter un projet pour différents médias

Utiliser la transversalité avec After Effects

Utiliser Adobe Dynamic Link pour exporter dans After Effects sans rendu
Exporter une séquence Premiere Pro vers une composition liée D'After Effects
Modifier la composition sous After Effects et basculer vers Premiere : modification prise en compte

Atelier : remplacer des plans dans une séquence Premiere pro par des compositions After Effects et mettre à jour dans Premiere pro