

Formation Théorie du Cinéma

Durée :	2 jours
Public :	Tout public amateur souhaitant découvrir la prise de vue vidéo avec des connaissances fondamentales sur l'utilisation d'une camera et d'un ordinateur
Pré-requis :	Aucun
Objectifs :	Découvrir les différents mouvements artistiques pour développer sa culture et son sens créatif. Orienté cinéma, vous apprendrez l'histoire de ce médium mais vous saurez également décrypter une séquence pour mieux comprendre les intentions de son réalisateur.
Sanction :	Attestation de fin de stage mentionnant le résultat des acquis
Taux de retour à l'emploi:	Aucune donnée disponible
Référence:	AUD101504-F
Note de satisfaction des participants:	Pas de données disponibles

Appréhender l'histoire du cinéma et son évolution technique

Connaître les grandes dates du 7ième Art qui ont marqué son évolution technique et picturale.

Atelier pratique: A partir des connaissances apprises, Quiz à travers des visuels qui reflètent les différentes étapes de l'évolution du cinéma au fil du temps

Appréhender les styles cinématographiques

Savoir identifier et différencier les styles cinématographiques

Atelier pratique : Quiz sur différents extraits de films représentant différents styles cinématographiques

Comprendre la méthodologie d'analyse filmique

Savoir faire une analyse filmique?en 8 étapes

Introduire et présenter un film

Donner son titre
Donner le/s nom/s du/des réalisateur/s
Donner le/s nom/s du/des scénariste/s
Donner le/s nom/s du/des producteur/s
Donner le/s nom/s du/des acteur/s
Expliquer le contexte historique ou social du film

Décrire le genre et la nationalité du film
Citer les dates du film (rédaction du scénario, production, post-production et diffusion)
Résumer les critiques faites au sujet de ce film

Analyser les séquences

Comprendre une séquence en temps réel
Comprendre une séquence ordinaire
Comprendre une séquence parallèle ou alternée
Repérer les différents plans utilisés
Interpréter les effets visuels
Comprendre les raisons du type de séquence choisie

Analyser des plans

Identifier la nature des plans qui compose une séquence
Connaître les valeurs des plans sur le cadrage des sujets et leur signification
Analyser le positionnement de la caméra et ses mouvements

Analyser la sémiologie d'une image

Décrire une image avec le bon vocabulaire
Décrire le cadre
Décrire le format
Identifier le Hors-Champs, dans l'empreinte ou dans l'adresse
Identifier le contexte artistique et technique
Interpréter les images grâce aux étapes précédentes

Analyser la mise en scène

Identifier la signification des couleurs d'une scène
Interpréter l'éclairage et la lumière d'une scène
Analyser les décors

Interpréter le montage

Identifier les raccords : regard, mouvement, etc
Détecer l'alternance des plans
Analyser les raccords choisis
Identifier le rythme et la longueur des différents plans

Analyser le son

Interpréter les différents sons, voix, bruitages, fonds sonore et musique
Identifier le son In et expliquer ses fonctions dans le plan
Identifier le son Off et expliquer ses fonctions dans le plan
Identifier le son hors champs et expliquer ses fonctions dans le plan
Exprimer comment la musique illustre le plan en lui donnant un ton
Exprimer comment la musique peut avoir un effet de contre point dans le plan

Analyser le film dans son ensemble

Analyser l'œuvre dans son ensemble

Identifier si l'ensemble des éléments analysés retranscrivent le schéma narratif

Connaître la portée d'un film à son succès ou inversement

Comparer l'œuvre avec d'autres similaires ou bien souligner le fait qu'elle soit novatrice

Atelier pratique : Analyse filmique complète du stagiaire sur l'œuvre de son choix plus présentation orale.