

## Formation Final Cut Pro X Initiation + Approfondissement

<b>Durée :</b>	5 jours
<b>Public :</b>	Tout public, professionnel ou individuel, souhaitant se former au montage vidéo virtuel et à l'utilisation de Final Cut Pro. Utilisation dans le cadre de films institutionnels, diffusions off-line ou Web, communication/marketing, etc.
<b>Pré-requis :</b>	Connaissance et pratique de l'environnement informatique Mac. Connaissances minimales de l'image et de la vidéo.
<b>Objectifs :</b>	Découvrir et appréhender le montage virtuel de la vidéo grâce à la maîtrise de l'utilisation des principales fonctionnalités de Final Cut Pro X
<b>Sanction :</b>	Attestation de fin de stage mentionnant le résultat des acquis
<b>Taux de retour à l'emploi:</b>	Aucune donnée disponible
<b>Référence:</b>	AUD100059-F
<b>Note de satisfaction des participants:</b>	5,00 / 5

### Introduction

- Le logiciel Final Cut Pro X et Motion
- L'interface
- Les menus
- Les outils
- Les bibliothèques
- Les principales fonctionnalités

### Généralités

- Les différents formats vidéo
- Les différents codecs vidéo
- Le matériel / les contraintes
- Les notions de time-line et de tête de lecture
- Time-code et unité de temps audio
- L'acquisition
- Le dérushage
- La navigation temporelle
- Le montage « cut »
- Les bibliothèques de transitions d'effets et titres
- La barre d'outils
- Le titrage
- L'exportation

### Premiers pas

Les notions d'évènement et de projet dans final cut pro X  
Paramétrage et configuration  
Disques de travail et de rendu  
Le dérushage  
Notion d'uniformisation  
L'organisation et la gestion des médias  
La gestion et les recherches de plans  
L'organisation des plans  
Les rudiments du montage  
Navigation dans l'interface

**Atelier pratique : à partir de rushes proposés, commencer le séquençage et le montage « cut » d'un projet simple d'une vidéo.**

## **Le montage**

Gestion des plans  
Trim  
Selection de plage  
Lame de rasoir  
Les transitions  
Le dashboard  
Le rendu

**Atelier pratique : travail en multipiste, organisation, raccords et déplacement des différentes scènes et séquences. Utilisation d'effets et de transitions.**

## **Le son**

La sonorisation  
Le commentaire  
La bande sonore  
La synchronisation  
Le master

**Atelier pratique : utilisation d'une bande sonore et/ou d'un commentaire pour enrichir les images. corrections sonores et ajout d'effets sonores de la bibliothèque.**

## **La colorimétrie, les effets et le titrage**

Les effets  
Les images clés  
Les différentes représentations colorimétriques  
Les outils de corrections colorimétriques  
Les titres et sous-titres animés  
Le générique

**Atelier pratique : réalisation de titres et de sous-titres, incrustation et animation d'éléments dans le montage vidéo. Création d'un générique.**

## **Finalisation**

Les paramètres d'exportation

L'exportation

Les différents formats d'enregistrement et de compression

L'encodage pour les différents modes de diffusion

**Atelier pratique : export du projet pour différents médias.**

**Pour aller plus loin**

Motion et les effets vidéo