

## Formation DaVinci Resolve : Monter une vidéo de communication en format court

■ <b>Durée :</b>	3 jours (21 heures)
■ <b>Tarif inter-entreprise :</b>	1 575,00 € HT (standard - Certification hors certification) 1 260,00 € HT (remisé - Certification hors certification)
■ <b>Public :</b>	Tout public, professionnel ou individuel, souhaitant se former au montage vidéo virtuel et à l'utilisation de DaVinci Resolve. Utilisation dans le cadre de films institutionnels, diffusions off-line ou Web, communication/marketing, etc.
■ <b>Pré-requis :</b>	Connaissances et pratique de l'environnement informatique Windows ou Mac. Connaissances minimales de l'image et de la vidéo.
■ <b>Objectifs :</b>	Découvrir et appréhender le montage virtuel de la vidéo grâce à la maîtrise de l'utilisation des principales fonctionnalités de DaVinci Resolve. Initiation aux principes de base du montage audiovisuel. Connaître les principaux termes techniques et dénominations du montage vidéo pour dialoguer efficacement avec les différents intervenants du domaine. Réaliser un projet complet, de l'acquisition des rushes jusqu'à l'exportation du montage final.
■ <b>Modalité d'évaluation :</b>	Mise en situation professionnelle dans laquelle le participant devra produire une note d'intention écrite puis réaliser un montage vidéo de communication. A la suite de cette production, le candidat présente son projet lors d'une soutenance orale de 30min devant un jury.
■ <b>Certification :</b>	La formation prépare à la certification Monter une vidéo de communication en format court détenue par Crea Image, enregistrée le 31/10/2024 sous le numéro 6885 au Répertoire Spécifique de France Compétences .  Taux de réussite : pas de données disponibles, calculé le 01/04/2026

■ **Modalités  
pédagogiques,  
techniques et  
d'encadrement :**

- Formation synchrone en présentiel et distanciel.
- Méthodologie basée sur l'Active Learning : 75 % de pratique minimum.
- Un PC par participant en présentiel, possibilité de mettre à disposition en bureau à distance un PC et l'environnement adéquat.
- Un formateur expert.

■ **Modalité  
d'évaluation :**

- Définition des besoins et attentes des apprenants en amont de la formation.
- Auto-positionnement à l'entrée et la sortie de la formation.
- Suivi continu par les formateurs durant les ateliers pratiques.
- Évaluation à chaud de l'adéquation au besoin professionnel des apprenants le dernier jour de formation.

■ **Sanction :** Certificat d'obtention fourni à l'issue de la présentation orale

■ **Référence :** AUD102939-F

■ **Note de  
satisfaction des  
participants :** 4,81 / 5

■ **Contacts :** commercial@dawan.fr - 09 72 37 73 73

■ **Modalités d'accès :** Possibilité de faire un devis en ligne (www.dawan.fr, moncompteformation.gouv.fr, maformation.fr, etc.) ou en appelant au standard.

■ **Délais d'accès :** 11 jours ouvrés en cas de financement CPF.

■ **Accessibilité :** Si vous êtes en situation de handicap, nous sommes en mesure de vous accueillir, n'hésitez pas à nous contacter à referenthandicap@dawan.fr, nous étudierons ensemble vos besoins

## Préparer son projet

Comprendre le matériel et les contraintes

Comprendre les techniques utilisées

Comprendre les différents formats vidéo et audio / codecs vidéo

Comprendre les différentes temporalités vidéo, fréquence, SMTPE Timecode

Comprendre les espaces et profondeur colorimétrique

Identifier les bases d'un projet vidéo :

- La notion de scénario
- Les médias
- La narration

Dialoguer efficacement avec les différents intervenants

## **Appréhender DaVinci Resolve**

Découvrir la notion de projet

Découvrir l'interface

Utiliser les menus

Utiliser les outils

Utiliser les panneaux

Utiliser les médias : vidéo, audio, images

**Atelier : Découvrir l'interface logiciel**

## **Paramétrer et configurer l'espace de travail**

Découvrir les espaces de travail :

- Media

- Cut

- Edit

- Fusion

- Color

- Fairlight

- Deliver

Personnaliser et gérer l'espace de travail

Gérer les panneaux : afficher, naviguer, options

**Atelier : Gérer les paramètres de l'espace de travail et du matériel**

## **Commencer un projet dans DaVinci Resolve**

Gérer le stockage des projets et sauvegardes

Organiser les chutiers

Dérusher ? Quesaco

Naviguer dans la time-line avec la de tête de lecture

Naviguer dans la time-line avec le timecode / le temps audio

Définir les points d'entrées et de sorties

Organiser et gérer les médias

Rechercher des médias dans le chutier

Créer des séquences et des scènes

Comprendre moniteur « cible » / moniteur « source »

Appréhender les rudiments du montage : le montage « cut »

**Atelier pratique : Commencer le séquençage et le montage « cut » d'un projet simple d'une vidéo de reportage.**

## Construire un montage simple

Gérer des pistes audio / vidéo

Utiliser le magnétisme de la timeline

Utiliser les outils de montage : Cutter

Comprendre et choisir les différentes techniques de montage non linéaire : points d'entrée et de sortie, montages à 3 et 4 points

Définir les pistes cibles audio / vidéo

Insérer / recouvrir les pistes audio / vidéo

Prélèvements / extraction de pistes audio / vidéo

Ajuster le montage : modifier les points d'entrée et de sortie des plans

Ajuster le montage : Dynamic Trim Mode Tool (Slip / Slide)

Ajuster le montage : Replace Clip Tool

Utiliser des séquences imbriquées : pistes gigognes

Appliquer des transitions (fondus, surimpression, volets, etc.)

Calculer le rendu

**Atelier pratique : Travailler en multi-pistes, organiser, raccorder et déplacer les différentes scènes et séquences. Utilisation d'effets de transitions.**

## Découvrir le travail chromatique

Comprendre l'espace de travail Color

Appréhender les outils de corrections colorimétriques de bases :

- Roues chromatiques

- Courbes

- Personnalisation des réglages

**Atelier pratique : Améliorer les couleurs d'une séquence.**

## Utiliser les outils audio

Comprendre l'espace de travail Fairlight :

- La timeline audio

- L'espace de monitoring audio

- Le panneau d'aperçu vidéo

- Le mixer

- Le panneau Fairlight Fx

Utiliser les options des pistes audio

Utiliser les outils de bases du mixage audio

**Atelier pratique : Mixer le son original d'une séquence avec une bande sonore et un commentaire.**

## Créer et façonner un étalonnage complet

Découvrir les Gamut

Différencier étalonnage et Color Grading

Lire les différentes représentations colorimétriques

Comprendre les outils de corrections colorimétriques :

- Spectre colorimétrique
- Méthode Roue chromatique / Courbe / Sélection
- Correction des carnations et compréhension de la peau dans une correction.
- Traitement du RAW / Log / Rec 709

Choisir une image de référence colorimétrique

Utiliser plage de sélection colorimétrique et courbes

Comprendre la philosophie de travail des Nodes

Apprendre le Tracking sur visages, objets, etc.

Utiliser des masques pour améliorer la correction colorimétrique

Appliquer des color grading à des séquences gigognes

**Atelier pratique : Étalonner un montage et travailler l'ambiance générale de la vidéo**

## Intégrer et régler des titres

Utiliser et modifier des titres pré-enregistrés

Animer les titres

Gérer la mise en forme de paragraphes et créer des génériques

Importer des graphiques dans le projet

Utiliser les graphiques dans le montage

**Atelier pratique : Réaliser des titres et sous-titres, incruster des logos dans le montage vidéo**

## Travailler avec les images clés

Modifier une ou plusieurs propriétés d'une vidéo à 2 instants différents

Créer des images clés et comprendre la notion d'interpolation

Modifier les trajectoires avec les points d'ancrages

Comprendre les particularités du point d'ancrage

Modifier la durée de l'animation

**Atelier : Animer les propriétés de position, échelle, rotation et transparence d'une vidéo et d'un effet**

## Exporter et diffuser un montage

Choisir entre les différents paramètres d'exportation en fonction du mode de diffusion :

- Les différents formats d'enregistrement et de compression
- L'encodage pour les différents modes de diffusion

S 'appropriier les options d'exportation

**Atelier pratique : Finaliser un montage en deux étapes : 1) export détérioré pour échanges entre intervenants 2) export en qualité finale.**