

Formation Avid Media Composer Ultimate : Monter une vidéo de communication en format court

■ Durée :	3 jours (21 heures)
■ Tarif inter-entreprise :	1 575,00 € HT (standard - Certification hors certification) 1 260,00 € HT (remisé - Certification hors certification)
■ Public :	Tout public, professionnel ou individuel, souhaitant se former au montage vidéo virtuel et à l'utilisation de Avid MediaComposer. Utilisation dans le cadre de films institutionnels, diffusions off-line ou Web, communication/marketing, etc.
■ Pré-requis :	Connaissance et pratique de l'environnement informatique Windows ou Mac. Connaissances minimales de l'image et de la vidéo.
■ Objectifs :	Découvrir et appréhender le montage virtuel de la vidéo grâce à la maîtrise de l'utilisation des principales fonctionnalités de Avid Media Composer
■ Modalité d'évaluation :	Mise en situation professionnelle dans laquelle le participant devra produire une note d'intention écrite puis réaliser un montage vidéo de communication. A la suite de cette production, le candidat présente son projet lors d'une soutenance orale de 30min devant un jury.
■ Certification :	La formation prépare à la certification Monter une vidéo de communication en format court détenue par Crea Image, enregistrée le 31/10/2024 sous le numéro 6885 au Répertoire Spécifique de France Compétences . Taux de réussite : pas de données disponibles, calculé le 01/04/2026

■ **Modalités
pédagogiques,
techniques et
d'encadrement :**

- Formation synchrone en présentiel et distanciel.
- Méthodologie basée sur l'Active Learning : 75 % de pratique minimum.
- Un PC par participant en présentiel, possibilité de mettre à disposition en bureau à distance un PC et l'environnement adéquat.
- Un formateur expert.

■ **Modalité
d'évaluation :**

- Définition des besoins et attentes des apprenants en amont de la formation.
- Auto-positionnement à l'entrée et la sortie de la formation.
- Suivi continu par les formateurs durant les ateliers pratiques.
- Évaluation à chaud de l'adéquation au besoin professionnel des apprenants le dernier jour de formation.

■ **Sanction :** Certificat d'obtention fourni à l'issue de la présentation orale

■ **Référence :** AUD102938-F

■ **Note de satisfaction
des participants :** Pas de données disponibles

■ **Contacts :** commercial@dawan.fr - 09 72 37 73 73

■ **Modalités d'accès :** Possibilité de faire un devis en ligne (www.dawan.fr, moncompteformation.gouv.fr, maformation.fr, etc.) ou en appelant au standard.

■ **Délais d'accès :** 11 jours ouvrés en cas de financement CPF.

■ **Accessibilité :** Si vous êtes en situation de handicap, nous sommes en mesure de vous accueillir, n'hésitez pas à nous contacter à referenthandicap@dawan.fr, nous étudierons ensemble vos besoins

Découvrir Avid Media Composer

Apprendre son histoire et son évolution

Connaître les fonctionnalités (Menus & Outils)

Découvrir les Les principales fonctionnalités

Comprendre les différentes utilisations

Atelier pratique : Quizz sur le logiciel Avid Media Composer

Utiliser les fonctions de base d'AVID, formats et couleurs

Découvrir les formats vidéo et codecs : DNxHD, DNxHR, ProRes, H.264/H.265

Comprendre les résolutions : HD, UHD, 4K, 8K

Différencier les espaces colorimétriques

Comprendre la structure des dossiers Avid MediaFiles

Identifier les contraintes matérielles actuelles

Comprendre le proxy workflow d'Avid

Atelier et Quizz sur les notions de base de la vidéo

Utiliser les outils fondamentaux d'Avid*

Créer un projet (local, partagé Nexis/MediaCentral)

Paramétrer les disques de travail et de rendu

Paramétrer le projet (Media Creation et Audio Project)

Personnaliser l'interface et les workspaces

Utiliser les raccourcis clavier et créer son setting

Atelier : Découverte de l'interface et création d'un projet

Importer des rushes et réaliser un dérushage

Utiliser le Source Browser (import / link)

Organiser et gérer les médias (bins, metadata, containers)

Comprendre le principe des moniteurs Source / Record

Maîtriser le dérushage (identifier, ranger, utiliser les couleurs)

Utiliser la recherche dans le projet et les chutiers

Comprendre le système des points d'entrées/sorties

Créer des bouts à bouts de rushes

Utiliser les marqueurs

Utiliser le Toggle Source / Record

Naviguer dans la timeline (timecode, pistes, indicateurs audio)

Réaliser un montage simple

Comprendre le montage à 3 points

Maîtriser le principe des pistes cibles

Utiliser les fonctions d'inserts dans la timeline

Maîtriser les commandes Lift et Extract

Comprendre le trim mode

Utiliser le Fast Menu et l'outil Cutter

Gérer les pistes audio / vidéo

Utiliser des transitions simples

Réaliser un rendu

Atelier : réaliser le montage image d'un projet simple

Utiliser les outils fondamentaux de montage son

Créer des pistes mono / stéréo

Utiliser le mixer et le vumètre

Ajouter de la musique et des sons additionnel (bruitages, ambiances, FX)

Appliquer des effets audio de base (Reverb, EQ)

Tester l'Auto-ducking

Atelier : réaliser le montage son d'un projet simple

Découvrir la colorimétrie et les effets

Appréhender les effets et outils de correction colorimétriques

Utiliser les scopes

Faire des corrections d'étalonnage primaire

Créer des effets simple (Recadrages, timewarp, flous etc.)

Comprendre le principe des points clés

Créer des effets dynamiques

Créer des titres simples

Atelier pratique : ajouter des effets et corriger la colorimétrie d'une séquence

Créer des titres et des sous-titres

Utiliser Titler+ pour le titrage (zone de sécurité, textes, styles, défilement)

Utiliser SubCap pour les sous-titres (création, import, export en .srt/.stl)

Importer des images (JPEG, PNG, PSD avec calques, gestion alpha)

Incruster des logos et créer un générique

Atelier : Réaliser un titrage et des sous-titrage. Réaliser un générique complet

Finaliser un projet

Comprendre les différents formats d'export

Gérer les paramètres d'exportation

Créer un preset d'export

Atelier : exporter un projet pour différents médias