

Formation Avid Media Composer Ultimate : Monter une vidéo de communication en format court + Tracking

| | |
|-----------------------------------|---|
| ■ Durée : | 5 jours (35 heures) |
| ■ Tarif inter-entreprise : | 2 175,00 € HT (standard - Certification hors certification) 1 740,00 € HT (remisé - Certification hors certification) |
| ■ Public : | Tout public, professionnel ou individuel, souhaitant se former au montage vidéo virtuel et à l'utilisation de Avid MediaComposer. Utilisation dans le cadre de films institutionnels, diffusions off-line ou Web, communication/marketing, etc. |
| ■ Pré-requis : | Connaissance et pratique de l'environnement informatique Windows ou Mac. Connaissances minimales de l'image et de la vidéo. |
| ■ Objectifs : | Découvrir et appréhender le montage virtuel de la vidéo grâce à la maîtrise de l'utilisation des principales fonctionnalités de Avid Media Composer |
| ■ Modalité d'évaluation : | Mise en situation professionnelle dans laquelle le participant devra produire une note d'intention écrite puis réaliser un montage vidéo de communication. A la suite de cette production, le candidat présente son projet lors d'une soutenance orale de 30min devant un jury. |
| ■ Certification : | La formation prépare à la certification Monter une vidéo de communication en format court détenue par Crea Image, enregistrée le 31/10/2024 sous le numéro 6885 au Répertoire Spécifique de France Compétences . Taux de réussite : 100 %, calculé le 21/04/2026 |

■ **Modalités
pédagogiques,
techniques et
d'encadrement :**

- Formation synchrone en présentiel et distanciel.
- Méthodologie basée sur l'Active Learning : 75 % de pratique minimum.
- Un PC par participant en présentiel, possibilité de mettre à disposition en bureau à distance un PC et l'environnement adéquat.
- Un formateur expert.

■ **Modalité
d'évaluation :**

- Définition des besoins et attentes des apprenants en amont de la formation.
- Auto-positionnement à l'entrée et la sortie de la formation.
- Suivi continu par les formateurs durant les ateliers pratiques.
- Évaluation à chaud de l'adéquation au besoin professionnel des apprenants le dernier jour de formation.

■ **Sanction :** Certificat d'obtention fourni à l'issue de la présentation orale

■ **Référence :** AUD102950-F

■ **Note de satisfaction
des participants :** Pas de données disponibles

■ **Contacts :** commercial@dawan.fr - 09 72 37 73 73

■ **Modalités d'accès :** Possibilité de faire un devis en ligne (www.dawan.fr, moncompteformation.gouv.fr, maformation.fr, etc.) ou en appelant au standard.

■ **Délais d'accès :** 11 jours ouvrés en cas de financement CPF.

■ **Accessibilité :** Si vous êtes en situation de handicap, nous sommes en mesure de vous accueillir, n'hésitez pas à nous contacter à referenthandicap@dawan.fr, nous étudierons ensemble vos besoins

Découvrir Avid Media Composer

Apprendre son histoire et son évolution

Connaître les fonctionnalités (Menus & Outils)

Découvrir les Les principales fonctionnalités

Comprendre les différentes utilisations

Atelier pratique : Quizz sur le logiciel Avid Media Composer

Utiliser les fonctions de base d'AVID, formats et couleurs

Découvrir les formats vidéo et codecs : DNxHD, DNxHR, ProRes, H.264/H.265
Comprendre les résolutions : HD, UHD, 4K, 8K
Différencier les espaces colorimétriques
Comprendre la structure des dossiers Avid MediaFiles
Identifier les contraintes matérielles actuelles
Comprendre le proxy workflow d'Avid

Atelier et Quizz sur les notions de base de la vidéo

Utiliser les outils fondamentaux d'Avid*

Créer un projet (local, partagé Nexis/MediaCentral)
Paramétrer les disques de travail et de rendu
Paramétrer le projet (Media Creation et Audio Project)
Personnaliser l'interface et les workspaces
Utiliser les raccourcis clavier et créer son setting

Atelier : Découverte de l'interface et création d'un projet

Importer des rushes et réaliser un dérushage

Utiliser le Source Browser (import / link)
Organiser et gérer les médias (bins, metadata, containers)
Comprendre le principe des moniteurs Source / Record
Maîtriser le dérushage (identifier, ranger, utiliser les couleurs)
Utiliser la recherche dans le projet et les chutiers
Comprendre le système des points d'entrées/sorties
Créer des bouts à bouts de rushes
Utiliser les marqueurs
Utiliser le Toggle Source / Record
Naviguer dans la timeline (timecode, pistes, indicateurs audio)

Réaliser un montage simple

Comprendre le montage à 3 points
Maîtriser le principe des pistes cibles
Utiliser les fonctions d'inserts dans la timeline
Maîtriser les commandes Lift et Extract
Comprendre le trim mode
Utiliser le Fast Menu et l'outil Cutter

Gérer les pistes audio / vidéo
Utiliser des transitions simples
Réaliser un rendu

Atelier : réaliser le montage image d'un projet simple

Utiliser les outils fondamentaux de montage son

Créer des pistes mono / stéréo
Utiliser le mixer et le vumètre
Ajouter de la musique et des sons additionnel (bruitages, ambiances, FX)
Appliquer des effets audio de base (Reverb, EQ)
Tester l'Auto-ducking

Atelier : réaliser le montage son d'un projet simple

Découvrir la colorimétrie et les effets

Appréhender les effets et outils de correction colorimétriques
Utiliser les scopes
Faire des corrections d'étalonnage primaire
Créer des effets simple (Recadrages, timewarp, flous etc.)
Comprendre le principe des points clés
Créer des effets dynamiques
Créer des titres simples

Atelier pratique : ajouter des effets et corriger la colorimétrie d'une séquence

Créer des titres et des sous-titres

Utiliser Titler+ pour le titrage (zone de sécurité, textes, styles, défilement)
Utiliser SubCap pour les sous-titres (création, import, export en .srt/.stl)
Importer des images (JPEG, PNG, PSD avec calques, gestion alpha)
Incruster des logos et créer un générique

Atelier : Réaliser un titrage et des sous-titrage. Réaliser un générique complet

Rappel

Le logiciel Avid Media Composer
Les principales fonctionnalités

Réaliser un montage avancé

Maîtriser la synchronisation des plans
Utiliser les séquences gigognes
Travailler les raccords complexes
Créer des groupclips multicam

Atelier : Réaliser le montage d'une séquence multicam

Maîtriser la colorimétrie

Découvrir les différents espace colorimétriques
Utiliser des LUTs
Comprendre l'espace de travail « Color Correction »
Corriger les tons foncés, moyens et clairs
Sauvegarder un étalonnage
Créer un masque d'étalonnage

Appliquer des effets vidéo*

Maîtriser l'éditeur d'effets
Transformer des plans à l'aide du 3d warp
Créer des split-screen et des picture in picture
Créer et animer avec des images clés
Utiliser la stabilisation de plan
Réaliser des effets avec tracking
Réaliser des incrustations sur fond vert
Créer des masques Ani-Matte
Créer des accélérés et des ralentis avec les courbes

Atelier : correction colorimétrique et effets avancés dans un projet

Travailler le son

Utiliser les plug-in son (De-esser, De-hummer, Compresseur, etc)

Créer des audio mixdowns

Exporter des AAF pour Pro Tools

Atelier : nettoyer les directs, créer un prémix et l'exporter

Finaliser un projet et exporter

Relinker les médias et vérifier la conformation

Exporter en DNxHR, MXF OP1a, ProRes, H.264/265, IMF, AS-11

Exporter des AAF et des EDL pour l'étalonnage

Consolider le projet

Atelier : Exporter un master et une version web pour différents médias

Aller plus loin :

Workflow cinéma avec Avid