

## Formation After Effects : Réaliser une vidéo en motion design

■ <b>Durée :</b>	3 jours (21 heures)
■ <b>Tarif inter-entreprise :</b>	0,00 € HT (standard - Certification hors certification) 0,00 € HT (remisé - Certification hors certification)
■ <b>Public :</b>	Graphiste et webmaster
■ <b>Pré-requis :</b>	Maîtriser l'outil informatique et avoir des connaissances de base d'un ou plusieurs logiciels de retouches d'images numériques
■ <b>Objectifs :</b>	Maîtriser les principales fonctionnalités d'After Effects - savoir créer et manipuler des compositions pour réaliser des animations destinées au web ou à la vidéo ' Appréhender la transversalité avec les autres produits de la suite Adobe : Photoshop, Illustrator et Premiere Pro.
■ <b>Modalité d'évaluation :</b>	Mise en situation professionnelle donnant lieu à la rédaction d'une note d'intention écrite puis à une soutenance orale. Mise en situation professionnelle portant sur la réalisation d'une vidéo en motion design, donnant lieu à une soutenance orale.
■ <b>Certification :</b>	La formation prépare à la certification Réaliser une vidéo en motion design détenue par Crea Image, enregistrée le 31/10/2024 sous le numéro 6887 au Répertoire Spécifique de France Compétences .  Taux de réussite : pas de données disponibles, calculé le 01/04/2026

■ **Modalités  
pédagogiques,  
techniques et  
d'encadrement :**

- Formation synchrone en présentiel et distanciel.
- Méthodologie basée sur l'Active Learning : 75 % de pratique minimum.
- Un PC par participant en présentiel, possibilité de mettre à disposition en bureau à distance un PC et l'environnement adéquat.
- Un formateur expert.

■ **Modalité  
d'évaluation :**

- Définition des besoins et attentes des apprenants en amont de la formation.
- Auto-positionnement à l'entrée et la sortie de la formation.
- Suivi continu par les formateurs durant les ateliers pratiques.
- Évaluation à chaud de l'adéquation au besoin professionnel des apprenants le dernier jour de formation.

■ **Sanction :** Certificat d'obtention fourni à l'issue de la présentation orale

■ **Référence :** AUD102941-F

■ **Note de satisfaction  
des participants :** 4,74 / 5

■ **Contacts :** commercial@dawan.fr - 09 72 37 73 73

■ **Modalités d'accès :** Possibilité de faire un devis en ligne ([www.dawan.fr](http://www.dawan.fr), [moncompteformation.gouv.fr](http://moncompteformation.gouv.fr), [maformation.fr](http://maformation.fr), etc.) ou en appelant au standard.

■ **Délais d'accès :** 11 jours ouvrés en cas de financement CPF.

■ **Accessibilité :** Si vous êtes en situation de handicap, nous sommes en mesure de vous accueillir, n'hésitez pas à nous contacter à [referenthandicap@dawan.fr](mailto:referenthandicap@dawan.fr), nous étudierons ensemble vos besoins

## Découvrir Adobe After Effects

Apprendre son histoire

Connaître les fonctionnalités

Comprendre les différentes utilisations

## Expliquer les notions de base de la vidéo

Découvrir les formats vidéo et les formats de compression : .mp4 / .h264 / .mov /...

Comprendre les formats des pixels

Différencier les modes colorimétriques

Utiliser le cercle chromatique et les différentes représentations de la couleur  
Comprendre des principaux formats graphiques : AI /.PSD /.JPEG/ .PNG

## **Ecrire un script et créer un storyboard**

Comprendre la phase de conception

Définir l'idée, le message et la cible d'une vidéo

Structurer un récit : introduction, développement, conclusion

Rédiger un script clair et exploitable

Apprendre à découper un texte en séquences animées

Comprendre le rôle du storyboard dans la préparation d'une animation

Représenter visuellement les plans, transitions et mouvements

Utiliser des outils de storyboard (papier, Photoshop, Illustrator, ou Storyboarder)

Générer un storyboard grâce à l'IA (Higgsfield, ChatGPT, Ltx Studio)

Synchroniser le storyboard avec le script et la bande-son

Préparer les visuels nécessaires à l'animation sous After Effects

**Atelier : Écrire un mini-script et concevoir un storyboard pour une courte animation de 10-20 secondes**

## **Utiliser l'interface d'After Effects**

Découvrir le panneau effets

Découvrir le panneau composition

Maîtriser la time Line

Utiliser le panneau métrage

Régler les paramètres de l'interface

Personnaliser les préférences

**Atelier : paramétrer un espace de travail personnalisé**

## **Utiliser les outils fondamentaux d'After Effects**

Créer une nouvelle composition

Connaître les caractéristiques de la boîte de dialogue

Configurer la composition en taille et durée

Créer un solide

Connaître les caractéristiques de la boîte de dialogue et configuration du solide

Utiliser les attributs du solide dans la time line : point d'ancrage, position, échelle, rotation, opacité

Utiliser le chronomètre de la time line

Comprendre la navigation temporelle

Maîtriser la tête de lecture (instant courant)

## **Atelier : modifier les propriétés position, échelle, rotation et transparence**

### **Travailler avec les images clés**

Modifier un ou plusieurs états du solide à 2 instants différents

Créer des images clés

Comprendre la notion d'interpolation entre 2 images clés

Modifier les trajectoires avec les points d'ancrages et les poignées

Comprendre les particularités du point d'ancrage

Prévisualiser l'animation

Modifier des paramètres de la composition

Dimensionner

Modifier la durée

Hierarchiser différents calques

## **Atelier : animer les propriétés position, échelle, rotation et transparence**

### **Importer des images**

Créer des compositions en fonction du métrage

Importer un métrage dans une composition

Mettre à l'échelle

Modifier le point d'ancrage : outil déplacement arrière

## **Atelier : créer différentes animations en fonction du point d'ancrage**

### **Animer et maîtriser la vitesse**

Créer des images clés de trajectoire

Modifier les trajectoires

Aligner un métrage par rapport à la trajectoire

Déplacer dans le temps des images clés

Ouvrir et paramétrer l'éditeur graphique de vitesse

Lisser la vitesse à l'éloignement / à l'approche

Maîtriser les principes des courbes de vitesse

## **Ateliers : animer des objets sur des trajectoires, créer des accélérations et décélérations**

### **Importer des vidéos, personnaliser les compositions**

Importer des métrages vidéo

Utiliser des règles et repères

## **Atelier : placer des métrages de manière précise dans une composition**

## Générer des masques

Utiliser les outils de formes pour créer des masques

Déformer les masques avec les outils plume

Animer les propriétés des masques

**Atelier : animer des masques sur des fichiers vidéos**

## Animations de textes

Animer des textes à l'aide des outils par défaut

Utiliser l'outil de création de Texte

Maîtriser les paramètres de texte : taille, couleur, contours, interlignage, alignement

Créer une animation de texte à l'aide d'animations prédéfinies

Découvrir les options des animations prédéfinies

Éditer l'animation prédéfinie

Renommer une animation prédéfinie

**Atelier : créer un générique avec plusieurs apparitions de textes**

## Animer en 3D sans métrage extérieur

Découvrir les principes de la 3D sous After Effects

Modifier les calques 2D vers 3D

Utiliser les vues multiples pour positionner des calques en 3D

Créer des caméras

Paramétrer les caméras

Animer les caméras

Personnaliser les options de caméra

Créer des lumières

Découvrir les types de lumières

Animer les lumières

Utiliser des calques solides, Illustrator ou Photoshop

Personnaliser les options de lumières

Personnaliser les options de projection d'ombres

Personnaliser les options de surface

**Atelier : créer des animations d'objets 3D**

## Exportation

Découvrir les paramètres les plus optimisés pour un export vidéo

Exporter grâce à la File d'attente de rendu en H264

Exporter tout en gardant la transparence

L'export via Media Encoder

## **Atelier : exporter une série de vidéos avec des paramètres spécifiques**