

Formation After Effects : Réaliser une vidéo en motion design + Tracking

■ Durée :	5 jours (35 heures)
■ Tarif inter-entreprise :	1 875,00 € HT (standard - Certification hors certification) 1 500,00 € HT (remisé - Certification hors certification)
■ Public :	Graphiste et webmaster
■ Pré-requis :	Maîtriser l'outil informatique et avoir des connaissances de base d'un ou plusieurs logiciels de retouches d'images numériques
■ Objectifs :	Maîtriser les principales fonctionnalités d'After Effects - savoir créer et manipuler des compositions pour réaliser des animations destinées au web ou à la vidéo ' Appréhender la transversalité avec les autres produits de la suite Adobe : Photoshop, Illustrator et Premiere Pro.
■ Modalité d'évaluation :	Mise en situation professionnelle dans laquelle le participant devra produire une note d'intention écrite puis réaliser une vidéo en motion design. A la suite de cette production, le candidat présente son projet lors d'une soutenance orale de 30min devant un jury.
■ Certification :	La formation prépare à la certification Réaliser une vidéo en motion design détenue par Crea Image, enregistrée le 31/10/2024 sous le numéro 6887 au Répertoire Spécifique de France Compétences . Taux de réussite : 100 %, calculé le 21/04/2026
■ Modalités pédagogiques, techniques et d'encadrement :	<ul style="list-style-type: none">• Formation synchrone en présentiel et distanciel.• Méthodologie basée sur l'Active Learning : 75 % de pratique minimum.• Un PC par participant en présentiel, possibilité de mettre à disposition en bureau à distance un PC et l'environnement adéquat.• Un formateur expert.

■ **Modalité d'évaluation :**

- Définition des besoins et attentes des apprenants en amont de la formation.
- Auto-positionnement à l'entrée et la sortie de la formation.
- Suivi continu par les formateurs durant les ateliers pratiques.
- Évaluation à chaud de l'adéquation au besoin professionnel des apprenants le dernier jour de formation.

■ **Sanction :** Certificat d'obtention fourni à l'issue de la présentation orale

■ **Référence :** AUD102948-F

■ **Note de satisfaction des participants :** 4,74 / 5

■ **Contacts :** commercial@dawan.fr - 09 72 37 73 73

■ **Modalités d'accès :** Possibilité de faire un devis en ligne (www.dawan.fr, moncompteformation.gouv.fr, maformation.fr, etc.) ou en appelant au standard.

■ **Délais d'accès :** 11 jours ouvrés en cas de financement CPF.

■ **Accessibilité :** Si vous êtes en situation de handicap, nous sommes en mesure de vous accueillir, n'hésitez pas à nous contacter à referenthandicap@dawan.fr, nous étudierons ensemble vos besoins

Découvrir Adobe After Effects

Apprendre son histoire

Connaître les fonctionnalités

Comprendre les différentes utilisations

Expliquer les notions de base de la vidéo

Découvrir les formats vidéo et les formats de compression : .mp4 / .h264 / .mov /...

Comprendre les formats des pixels

Différencier les modes colorimétriques

Utiliser le cercle chromatique et les différentes représentations de la couleur

Comprendre des principaux formats graphiques : AI /.PSD /.JPEG/ .PNG

Ecrire un script et créer un storyboard

Comprendre la phase de conception

Définir l'idée, le message et la cible d'une vidéo

Structurer un récit : introduction, développement, conclusion

Rédiger un script clair et exploitable
Apprendre à découper un texte en séquences animées
Comprendre le rôle du storyboard dans la préparation d'une animation
Représenter visuellement les plans, transitions et mouvements
Utiliser des outils de storyboard (papier, Photoshop, Illustrator, ou Storyboarder)
Générer un storyboard grâce à l'IA (Higgsfield, ChatGPT, Ltx Studio)
Synchroniser le storyboard avec le script et la bande-son
Préparer les visuels nécessaires à l'animation sous After Effects

Atelier : Écrire un mini-script et concevoir un storyboard pour une courte animation de 10-20 secondes

Utiliser l'interface d'After Effects

Découvrir le panneau effets
Découvrir le panneau composition
Maîtriser la time Line
Utiliser le panneau métrage
Régler les paramètres de l'interface
Personnaliser les préférences

Atelier : paramétrer un espace de travail personnalisé

Utiliser les outils fondamentaux d'After Effects

Créer une nouvelle composition
Connaître les caractéristiques de la boîte de dialogue
Configurer la composition en taille et durée
Créer un solide
Connaître les caractéristiques de la boîte de dialogue et configuration du solide
Utiliser les attributs du solide dans la time line : point d'ancrage, position, échelle, rotation, opacité
Utiliser le chronomètre de la time line
Comprendre la navigation temporelle
Maîtriser la tête de lecture (instant courant)

Atelier : modifier les propriétés position, échelle, rotation et transparence

Travailler avec les images clés

Modifier un ou plusieurs états du solide à 2 instants différents
Créer des images clés

Comprendre la notion d'interpolation entre 2 images clés
Modifier les trajectoires avec les points d'ancrages et les poignées
Comprendre les particularités du point d'ancrage
Prévisualiser l'animation
Modifier des paramètres de la composition
Dimensionner
Modifier la durée
Hiérarchiser différents calques

Atelier : animer les propriétés position, échelle, rotation et transparence

Importer des images

Créer des compositions en fonction du métrage
Importer un métrage dans une composition
Mettre à l'échelle
Modifier le point d'ancrage : outil déplacement arrière

Atelier : créer différentes animations en fonction du point d'ancrage

Animer et maîtriser la vitesse

Créer des images clés de trajectoire
Modifier les trajectoires
Aligner un métrage par rapport à la trajectoire
Déplacer dans le temps des images clés
Ouvrir et paramétrer l'éditeur graphique de vitesse
Lisser la vitesse à l'éloignement / à l'approche
Maîtriser les principes des courbes de vitesse

Ateliers : animer des objets sur des trajectoires, créer des accélérations et décélérations

Importer des vidéos, personnaliser les compositions

Importer des métrages vidéo
Utiliser des règles et repères

Atelier : placer des métrages de manière précise dans une composition

Générer des masques

Utiliser les outils de formes pour créer des masques
Déformer les masques avec les outils plume
Animer les propriétés des masques

Atelier : animer des masques sur des fichiers vidéos

Animations de textes

Animer des textes à l'aide des outils par défaut
Utiliser l'outil de création de Texte
Maîtriser les paramètres de texte : taille, couleur, contours, interlignage, alignement
Créer une animation de texte à l'aide d'animations prédéfinies
Découvrir les options des animations prédéfinies
Éditer l'animation prédéfinie
Renommer une animation prédéfinie

Atelier : créer un générique avec plusieurs apparitions de textes

Animer en 3D sans métrage extérieur

Découvrir les principes de la 3D sous After Effects
Modifier les calques 2D vers 3D
Utiliser les vues multiples pour positionner des calques en 3D
Créer des caméras
Paramétrer les caméras
Animer les caméras
Personnaliser les options de caméra
Créer des lumières
Découvrir les types de lumières
Animer les lumières
Utiliser des calques solides, Illustrator ou Photoshop
Personnaliser les options de lumières
Personnaliser les options de projection d'ombres
Personnaliser les options de surface

Atelier : créer des animations d'objets 3D

Préparer un fichier Photoshop pour l'animer

Coordonner les paramètres prédéfinis film et vidéo de Photoshop
Préparer les calques
Utiliser les options d'importation de fichiers Photoshop
Gérer les styles de calques modifiables

Atelier : créer une animation avec des fichiers Photoshop

Préparer un fichier Illustrator pour l'animer

Coordonner les paramètres prédéfinis film et vidéo d'Illustrator

Préparer les calques

Utiliser les options d'importation de fichiers Illustrator

Recharger un métrage

Remplacer un métrage

Importer des fichiers multiples

Atelier : créer une animation avec des fichiers Illustrator

Détourer un sujet

Utiliser l'effet Keylight pour détourer un sujet sur fond vert

Insérer le sujet dans un décor

Utiliser des effets pour rendre l'incrustation réaliste

Utiliser l'outil de rotoscoping, découvrir ses particularités

Atelier : détourer un sujet et l'incruster dans un décor

Suivre et stabiliser les mouvements

Utiliser le suivi à 1 point

Interpréter un métrage en cas d'entrelacement

Suivre les mouvements dans le panneau calque

Transformer en position, échelle, rotation

Choisir le positionnement du tracker

Comprendre les caractéristiques du tracker : zone de recherche / zone de confiance

Analyser un métrage

Ajuster le tracker

Choisir la cible

Réutiliser le suivi sur plusieurs calques via l'objet nul

Atelier : suivre des mouvements vidéos et les appliquer à des objets

Stabiliser un élément avec un suivi à 2 points

Suivre les mouvements dans le panneau calque

Transformer en position, échelle, rotation

Choisir le positionnement du tracker

Analyser un métrage
Ajuster le tracker
Choisir de la cible
Appliquer la stabilisation

Atelier : stabiliser une vidéo « caféinée »

Réaliser une approche caméra

Analyser le métrage
Ajuster les paramètres pour une meilleure analyse
Ajuster la taille de la cible
Choisir la cible
Créer un texte et une caméra
Créer un solide
Créer un objet nul

Atelier : insérer un élément fixe dans une vidéo

Utiliser les effets, réglages et déformations de l'image

Régler les couleurs avec la correction colorimétrique
Corriger la netteté
Utiliser les différents flous
Travailler les bruits et grains
Utiliser les déformations
Tester les générateurs

Atelier : créer une animation avec divers effets

Animer en 3D avancée avec métrage extérieur

Personnaliser les effets et paramètres prédéfinis
Utiliser l'assistant d'images clés
Utiliser l'éditeur de graphique
Utiliser les expressions existantes :
Tremblement ou wiggle
Boucle : loop out ou in

Atelier : créer un générique 3D sur une vidéo, utiliser des expressions pour animer

Utiliser la transversalité avec Premiere Pro

Utiliser Adobe Dynamic Link pour importer dans Premiere sans rendu

Exporter une séquence After Effects vers une composition liée Premiere Pro

Modifier la composition sous After Effects et basculer vers Premiere : modification prise en compte

Atelier : remplacer des plans dans une séquence Première pro par des compositions After Effects et mettre à jour dans Premiere pro

Compiler une vidéo

Découvrir Adobe Média Encoder

Choisir les paramètres de rendus

Choisir le module de sortie

Vérifier les codecs

Redimensionner

Gérer la file d'attente de rendu

Atelier : exporter une série de vidéos avec des paramètres spécifiques