

Formation Avid Media Composer

Durée :	5 jours
Public :	Tout public, professionnel ou individuel, souhaitant se former au montage vidéo virtuel et à l'utilisation de Avid MediaComposer. Utilisation dans le cadre de films institutionnels, diffusions off-line ou Web, communication/marketing, etc.
Pré-requis :	Connaissance et pratique de l'environnement informatique Windows ou Mac. Connaissances minimales de l'image et de la vidéo.
Objectifs :	Découvrir et appréhender le montage virtuel de la vidéo grâce à la maîtrise de l'utilisation des principales fonctionnalités de Avid Media Composer
Sanction :	Attestation de fin de stage mentionnant le résultat des acquis
Taux de retour à l'emploi:	Aucune donnée disponible
Référence:	AUD510-F
Note de satisfaction des participants:	Pas de données disponibles

Introduction

- Le logiciel Avid Media Composer
- Les menus
- Les outils
- Les principales fonctionnalités

La vidéo, les formats

- Les différents formats vidéo et codecs
Avi, Move, XDCAM, DVC Pro HD, etc.
- Vidéo entrelacée et vidéo progressive
- Avid Media Access
- Espace et profondeur colorimétrique
- Le matériel / les contraintes

Les projets vidéo sous Avid Media Composer

- Sélection d'un profil utilisateur
- Sélection d'un projet
- Projet local / partagé / externe
- Création d'un nouveau projet et configuration

L'interface

Gestionnaire de Projets / Références / Effets / Formats / Statistiques / Infos

Chutier Bin

Le Composer

Visualiseur Source et commandes

Visualiseur Cible et commandes

Time-line et préférences

Navigation dans la Time-line

Tête de lecture

Commandes

Time-code

Pistes vidéo

Pistes audio

Pistes cibles

Indicateurs de niveaux audio

Les différents espaces de travail :

Montage audio

Corrections colorimétriques

Montage Source / Cible

Paramétrage effets

Capture

Les fondamentaux

Création d'un nouveau projet

Paramétrage et configuration du banc de montage

Disques de travail et de rendu

Configuration du périphérique à capturer

Pilotage du matériel

Raccourcis clavier

Le dérushage

L'acquisition

Définition des points d'entrées et de sorties

Capture à la volée

Interprétation de métrages

L'organisation et la gestion des médias

Présentation des médias :

Liste

Miniatures

Scripts

Recherches dans le chutier :

Pano de recherches

Modes de recherches

L'organisation des séquences et des scènes

Modes d'affichage « Source / cible », « Trim » et « Effets »

Navigation dans la timeline

Atelier pratique : à partir de rushes proposés, commencer le séquençage et le montage « cut » d'un projet simple d'une vidéo de reportage.

Le montage

Gestion des pistes audio / vidéo

Fast Menu

Cutter

Les différentes techniques de montage non linéaire : points d'entrée et de sortie, montages à 3 et 4 points
Pistes cibles
Insertion / recouvrement de pistes audio / video
Prélèvements / extraction de pistes audio / video
Transitions rapides
Trim mode
Séquence gigognes
Le rendu
Montage MultiCam
Synchronisation des plans
Création du groupe de plans multicam
Particularités du visualiseur Source en mode multicam

Les transitions

Transition rapide :
Mode de fusion
Durée
Position
Cibles
Autres transitions (Edge wipe, Matrix wipe, Push, ect.)
Configuration

Atelier pratique : travail en multipiste, organisation, raccords et déplacement des différentes scènes et séquences. Utilisation d'effets de transitions.

Correction colorimétriques et effets

L'espace de travail « Corrections colorimétriques » :

Composer
Plans : précédent / courant / succédant
Outil d'étalonnage 3 points
Représentations chromatiques
Pipettes
Gain, gamma, réglage
Balance automatique
Tons foncés, moyens, clairs
Correspondance des couleurs
Enregistrement de réglages

Autres effets colorimétriques :

Color correction
Color effect
Safe color limiter

Autres effets :

Utilisation de l'éditeur d'effets
Images clés
Ajout /suppression
Éditeur graphique

- Compositing
- Modifications et autres options
- Suivi de mouvement
- Stabilisation
- Paint effect
- Timewarp
- Rendu des effets
- Suppression d'effets

Mixage audio stéréo

Généralités sur le mixage

- Présentation de Mixer
- Présentation de vue mètre
- Audio fast menu
- Gestion des pistes
- Ajout de commentaires
- Ajout de musique de fond

Atelier pratique : utilisation d'une bande sonore et/ou d'un commentaire pour enrichir les images.

Titrage

Présentation de l'Avid Title Tool

- Zone de sécurité
- Outil de sélection
- Outil texte
- Outils de formes
- Enregistrement de styles
- Titres déroulant

Présentation de l'Avid Marquee

- Outil de sélection
- Outil texte
- Outils de formes
- Gizmo 3D
- Panneau de propriétés rapides
- Librairies de styles
- Panneau de transformations / effets
- Gestionnaire de calques

Importations de compositions Photoshop

- Comportement de Avid vis à vis d'une composition Photoshop
- Gestion des calques
- Gestion de l'alpha
- Utilisation de la composition

Atelier pratique : réalisation de titres et de sous-titres, incrustation de logo dans le montage vidéo. Création d'un générique.

Finalisation

Exports :

Paramètres prédéfinis

Exportation Audio vers Pro Tools

Consolidation de projet

Sorenson